السنة الثالثة
العدد ٢٩



تان تان

اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

فى هذا العدد



كابيتان - وذو القناع الجلدى :

تبين لكابيتان أن الشخص الذى استغاث به كان متهما بجريمة قتل عمه وهو منه براء ، وحملت الشهامة كابيتان على أن يمد له يد المساعدة مهما كلفه ذلك . ولما علم أن المتهم سيبحر لينفذ فيه الحكم لم يتردد فى الذهاب إلى الميناء ، وحاول اختطافه من السفينة الأسبانية ، غير أن هذه المحاولة لم تسفر إلا عن أسر لارو وخادمه . وأخيرا لجأ كابيتان إلى الإبحار على ظهر سفينة أخرى ، تبين له فيما بعد أنها لقراصنة ، وتقابلت السفينتان ، وعندما لمح مرافق المتهم ذى القناع كابيتان أمر بقصف السفينة .



كورانتان - الخنجر المسحور :

التقت الأميرة ساسكيا بعد خروجها من مدينة سوميور التى وقعت فى يد سارنال خان بكورانتان وكيم ، واستطاعت إنقاذهما من يد النخاس بفضل من مولوش والشمبانزى بلزبيث ، وتبادل الأصدقاء الأخبار ، وقرر ثلاثتهم إنقاذ سوميور فكان عليهم أن يكونوا جيشا . وفكرت ساسكيا فى اللجوء إلى سلطان نيديرآباد ، واعترض كورانتان لبعد المسافة ، واقترح طلب المساعدة من إيمايكل زعيم شعب الأشجار .



ڤانسان لارشيه - والتميمة :

نجح أوليمبيو فى معرفة مكان التمائم الثلاث الأخرى ، واصطحب إريكا التى أصبحت تطيعه دون الدكتور كيتزال ، وكان عليهما أن يتغلبا على العقبات التى تصادفهما فى طريقهما إلى انعكاس لهرم القمر ، حيث التمائم . وفى هذه الأثناء كان الدكتور كيتزال يراقب ڤانسان لارشيه حامل التميمة الرابعة ، واستطاع أن يعلم بالموعد الذى ضربه له مساعدو أوليمبيو العشرة ، وعندما تم اللقاء بين ڤانسان والعلماء العشرة استخدم الدكتور كيتزال وسيلة دفاعه الجهنمية .

لوبو











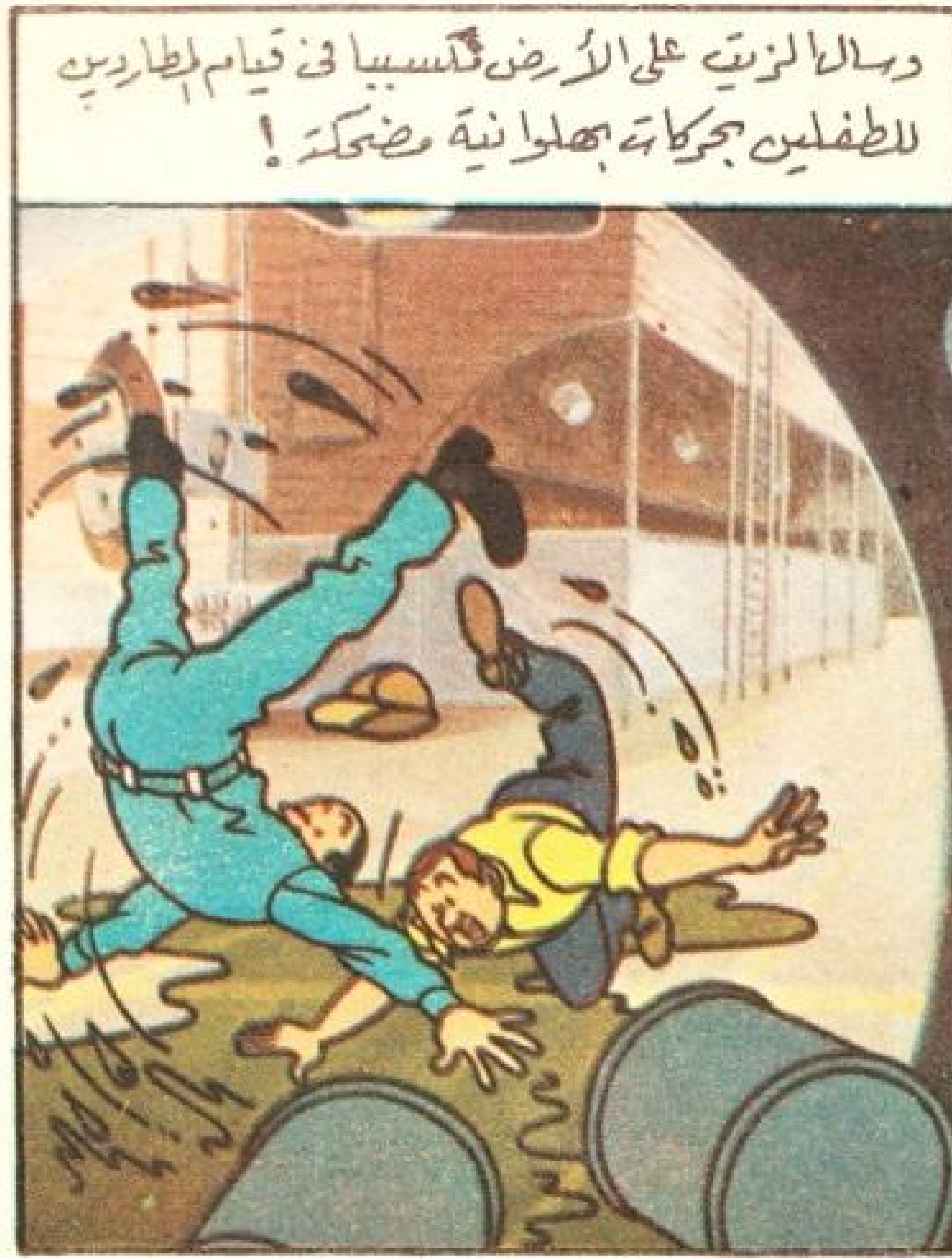
باه! لا جدوى من تأوهاتي فأنا بعيد كل البعد عن المكان الذي يحتمل أن تسمعني روح أحد ركاب البحار القدامى!

نوح





إنهم سيلحقون بنا !
عندي فكرة ؟ ساعديني على سكب ما بهذه البراميل من زيت !



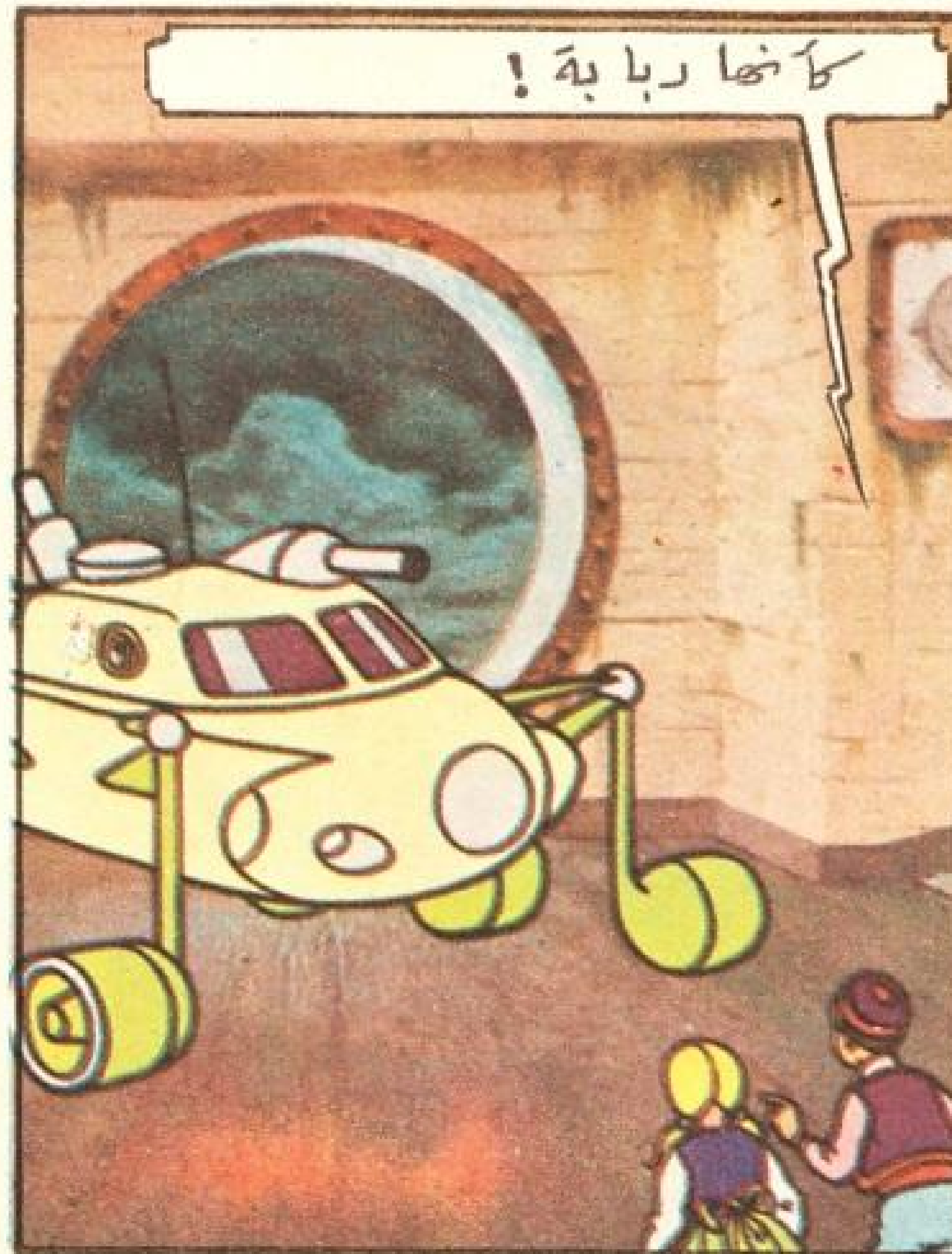
وسال الزيت على الأرض فتسببا في قيام المطاردين للطفلين بحركات بهلوانية مضحكة !



ماذا يجري ؟!
أنذر الجميع !
وأغلقوا جميع المنافذ !



لقد قفل الباب !
آوه ! انظر !
كلاك



كأنها دبابة !



"نيكولا" إنهم قادمون !
فلنختبئ في هذه



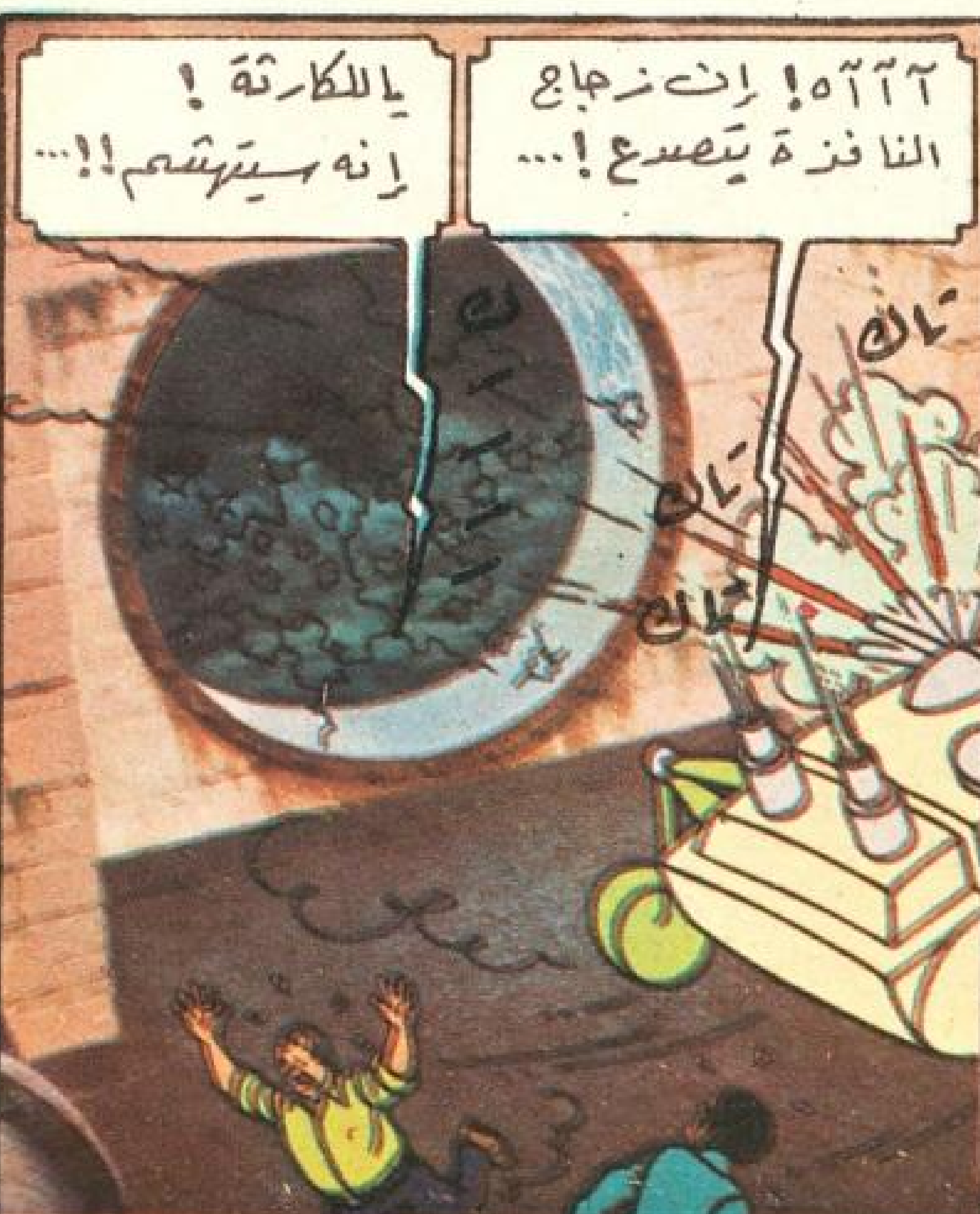
لقد رأيتهما يدخلان في حظيرة القارب البرمائي
... ها ! ها ! لقد وقعا في المصيدة !



لقد أدارا محرك الزورق البرمائي ! ... احترسوا !



أي إنه قادم نحونا !
لقد جن جنونهما !
تاك
تاك
تاك
تاك

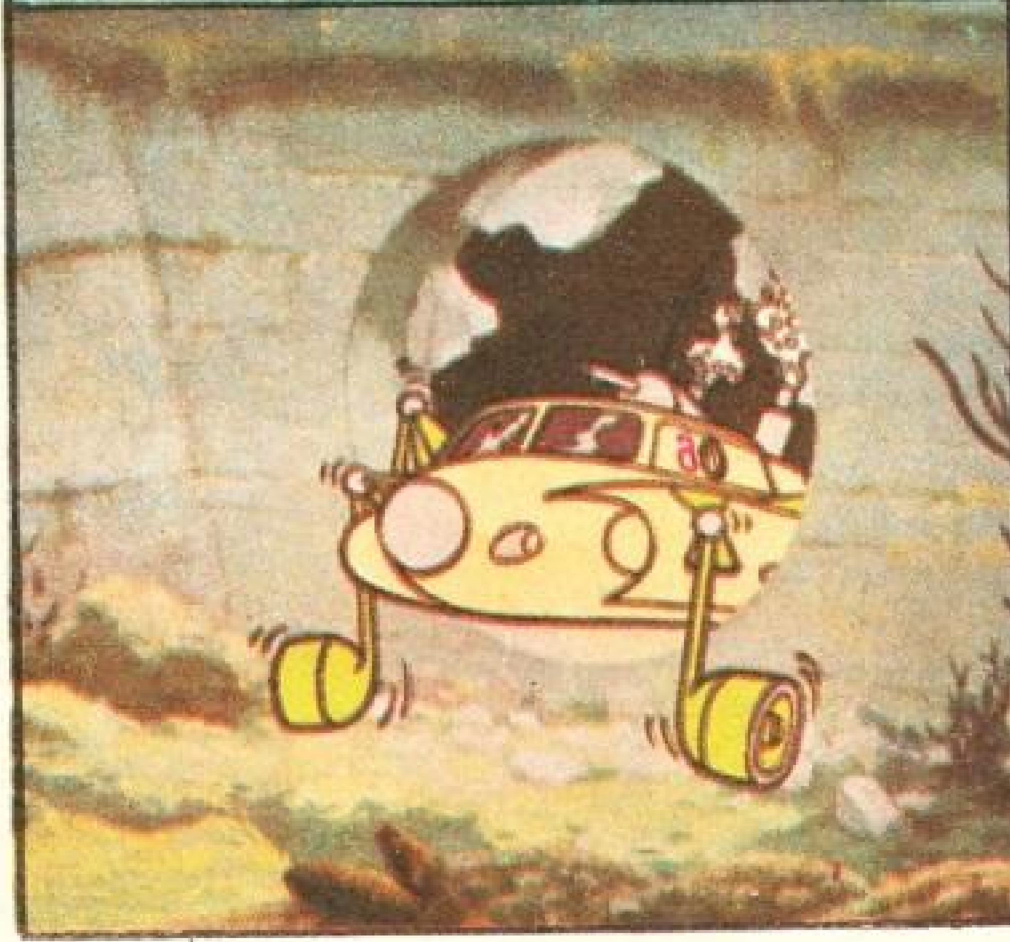


آآآه ! إن زجاج النافذة يتصدع !...
يا للكارثة ! إنه سيتهشم !!...
تاك
تاك

وبحيرة القرش

بريشة الفنان : إرجيه





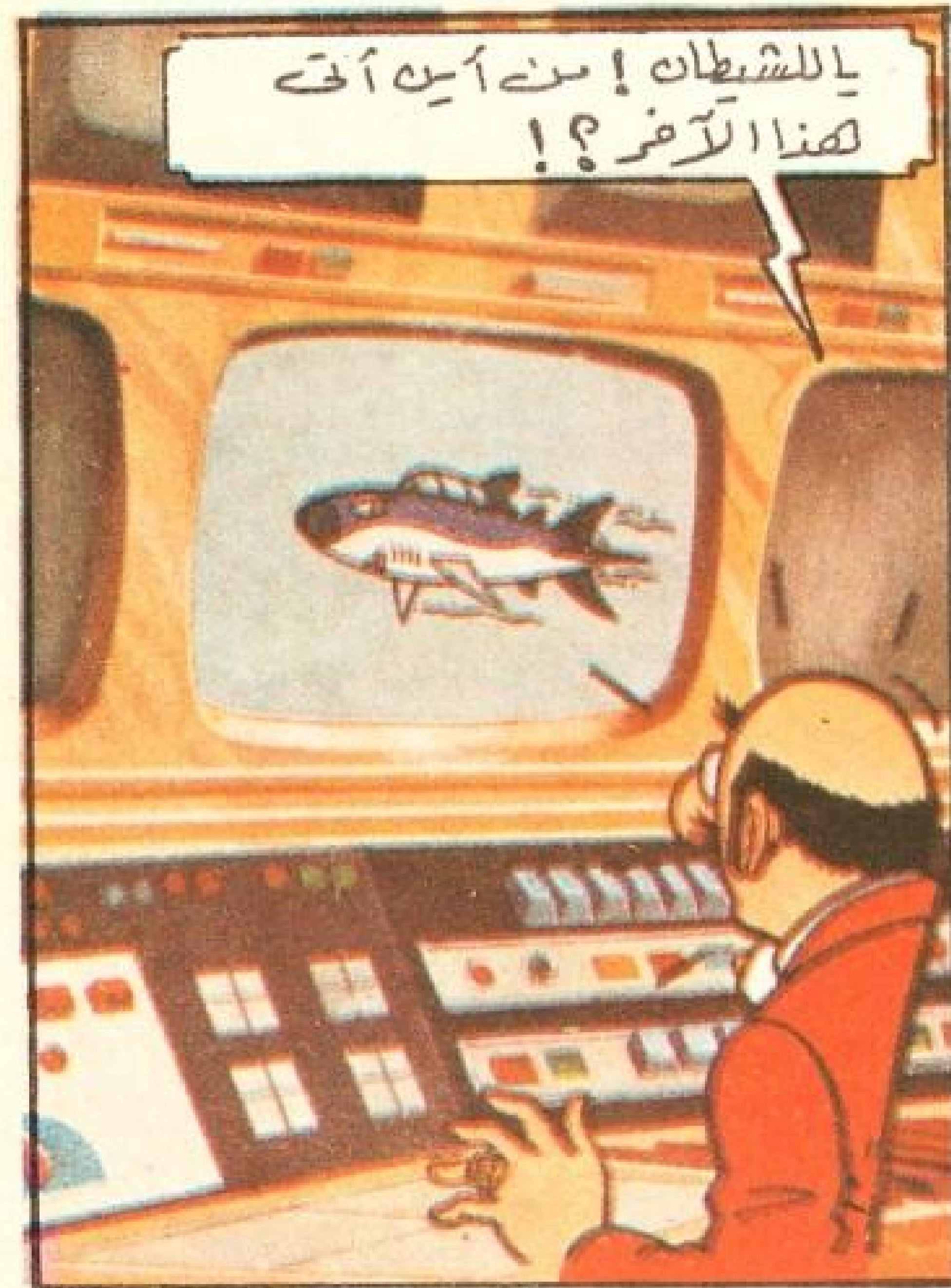


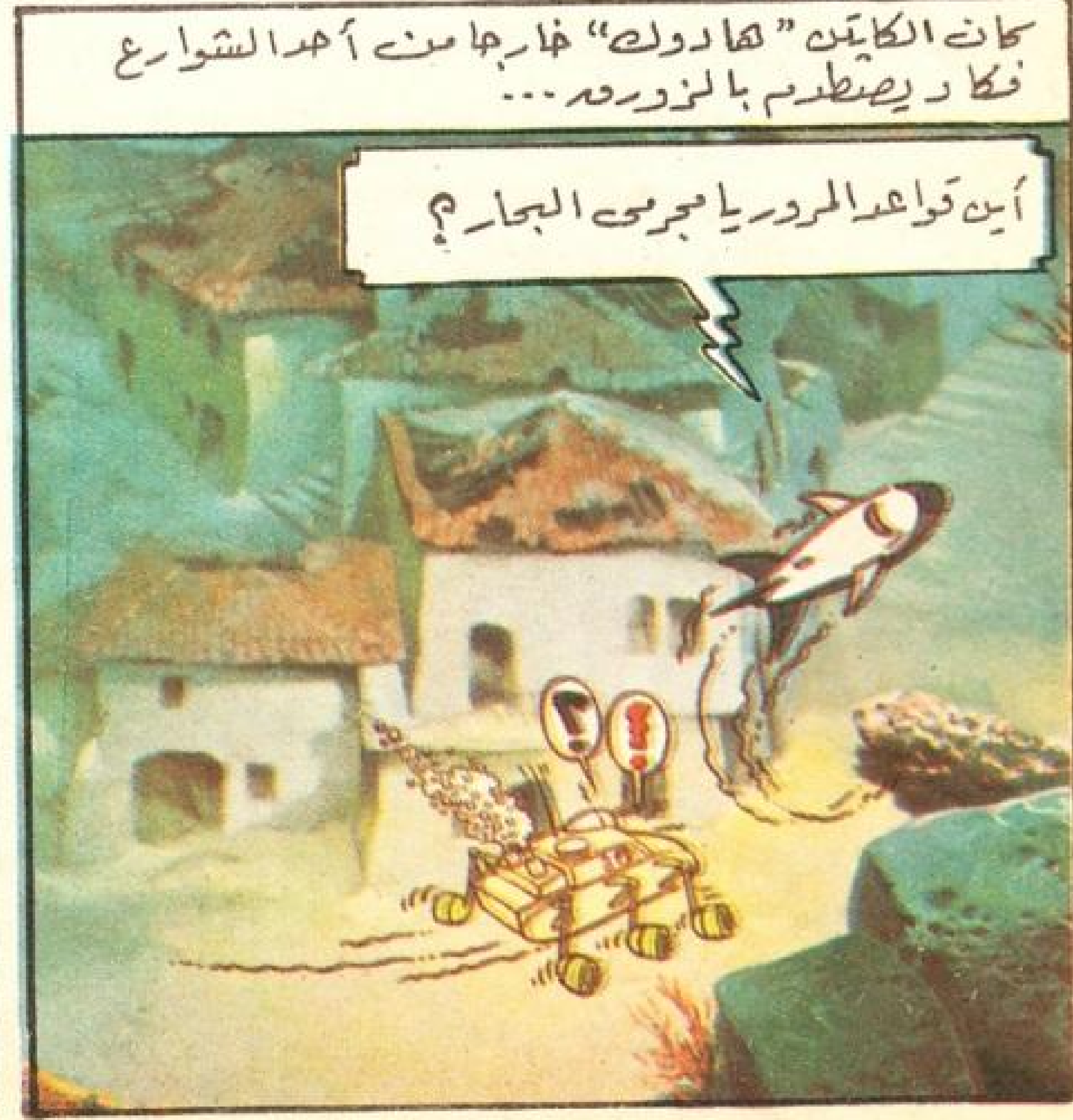




















وفجأة أمسك "تان تان" بالمساعد وألقى به من فوق كتفه.



فسقط اللص بقوة فوق أزرار جهاز التوجيه.



وفى الحال أخذت عشرات من الأضواء تنطفىء وتضىء. وفجأة اختفت الصور من شاشة أجهزة التليفزيون.



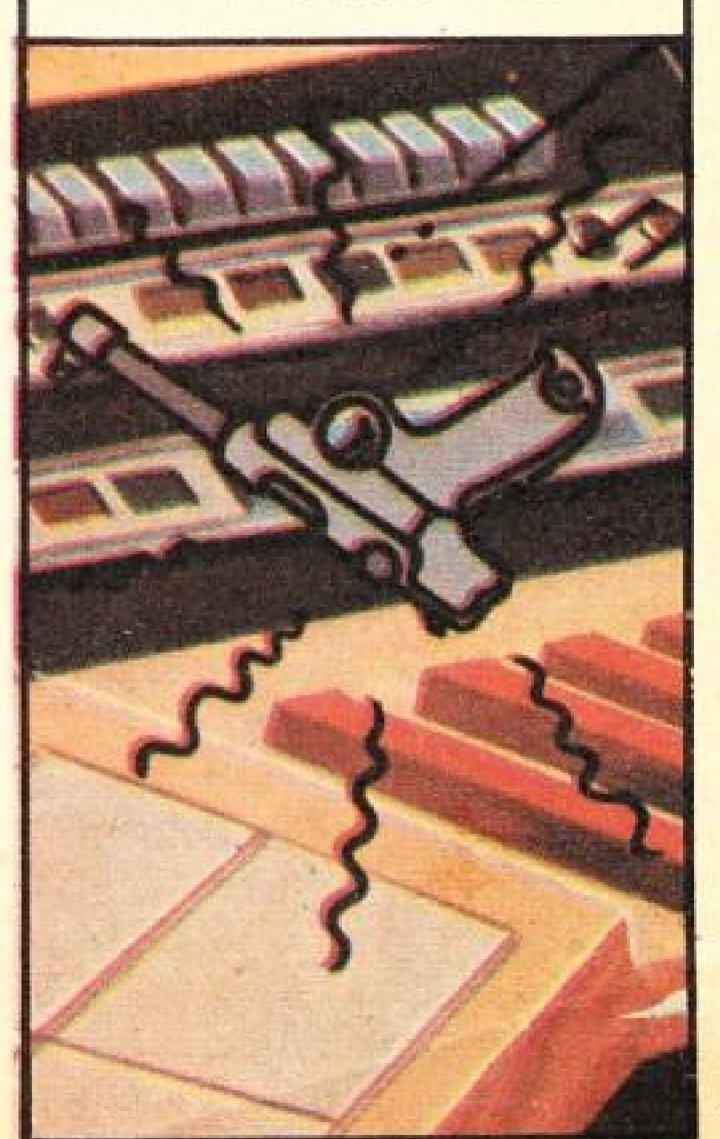
وانطلقت الأذرعة الآلية - التى كانت توفر الخدمات "للقرش الأكبر" - بعنف ودفعة واحدة...



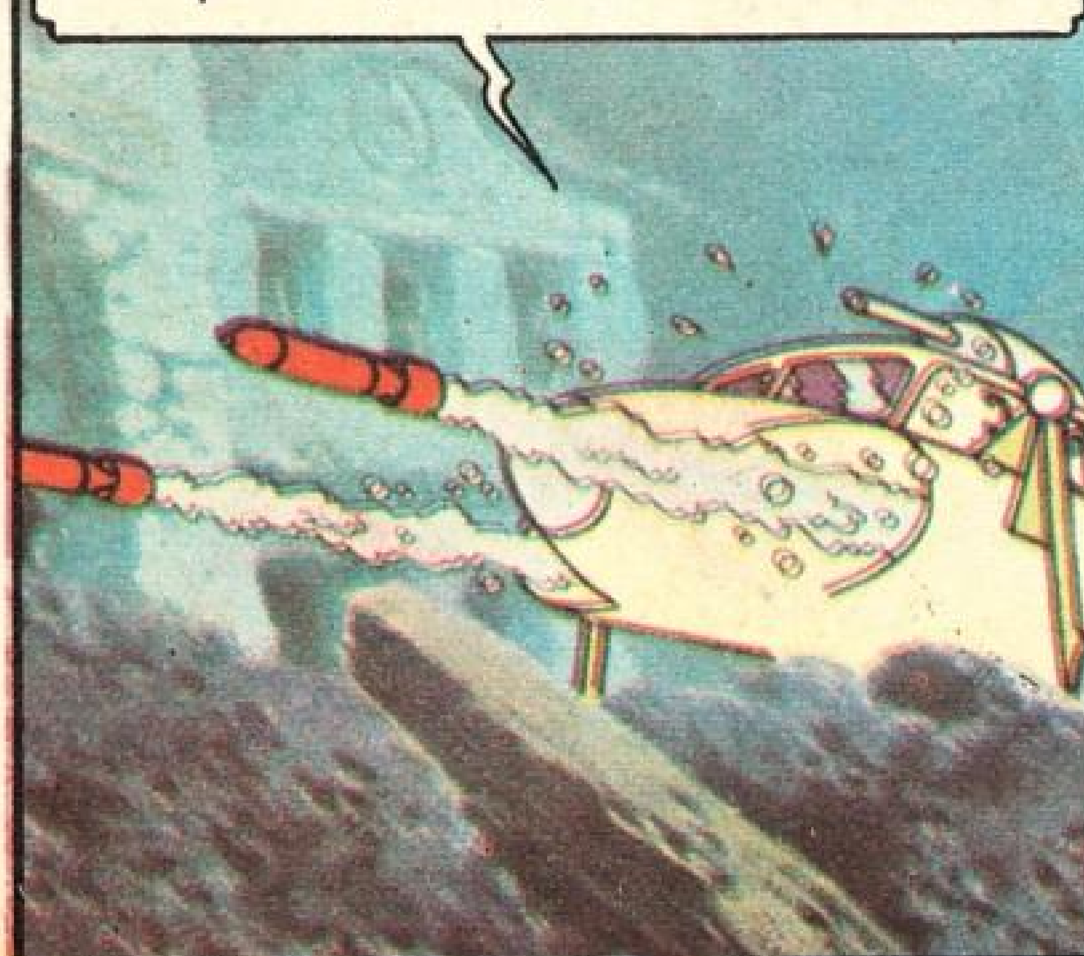
وجه مجرم آخر مسدسه ناحية "تان تان" لكن...

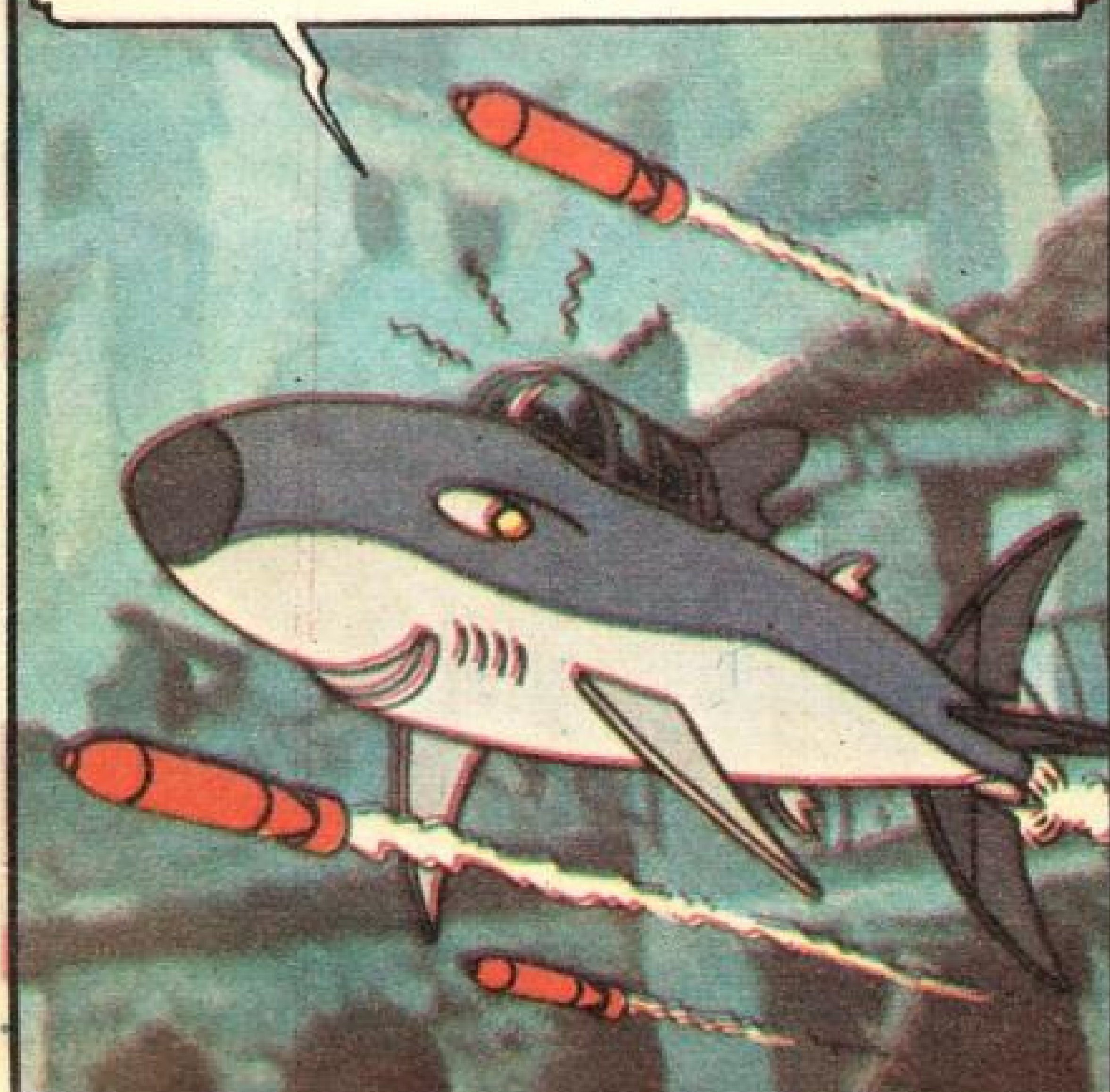


فسقط السلاح أيضا على الأزرار...

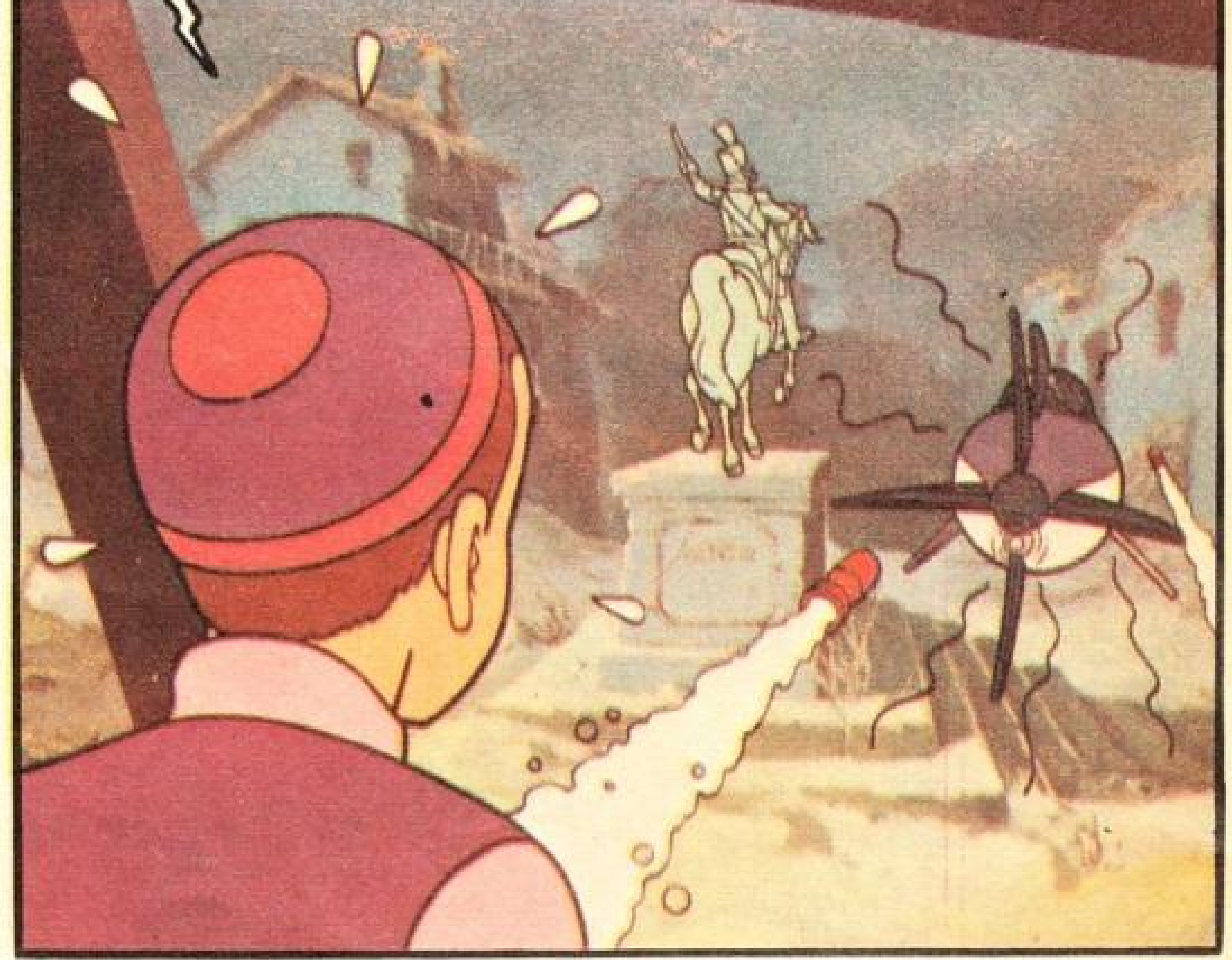


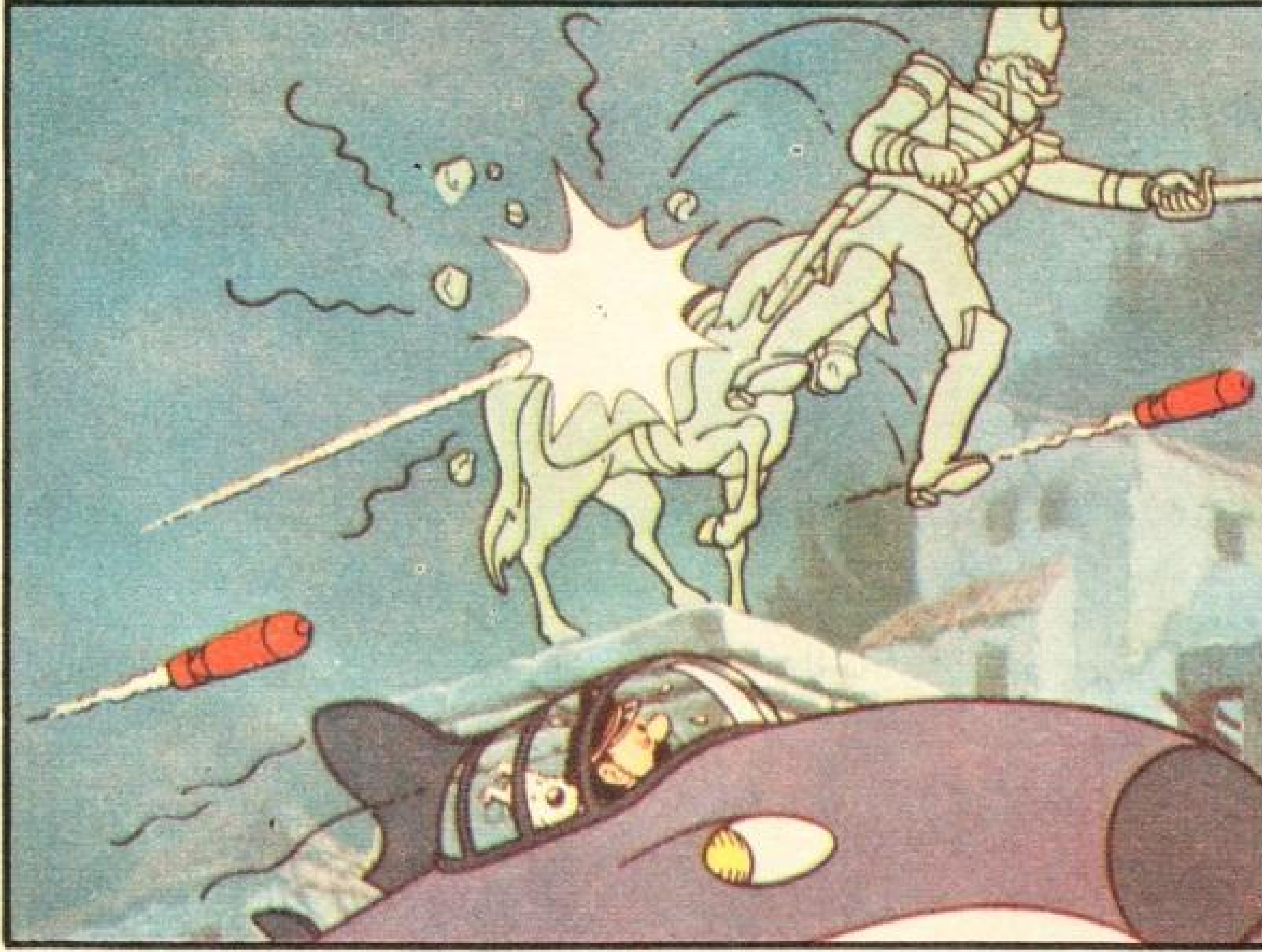
فتسبب فى انطلاق وابل من الطوربيدات.

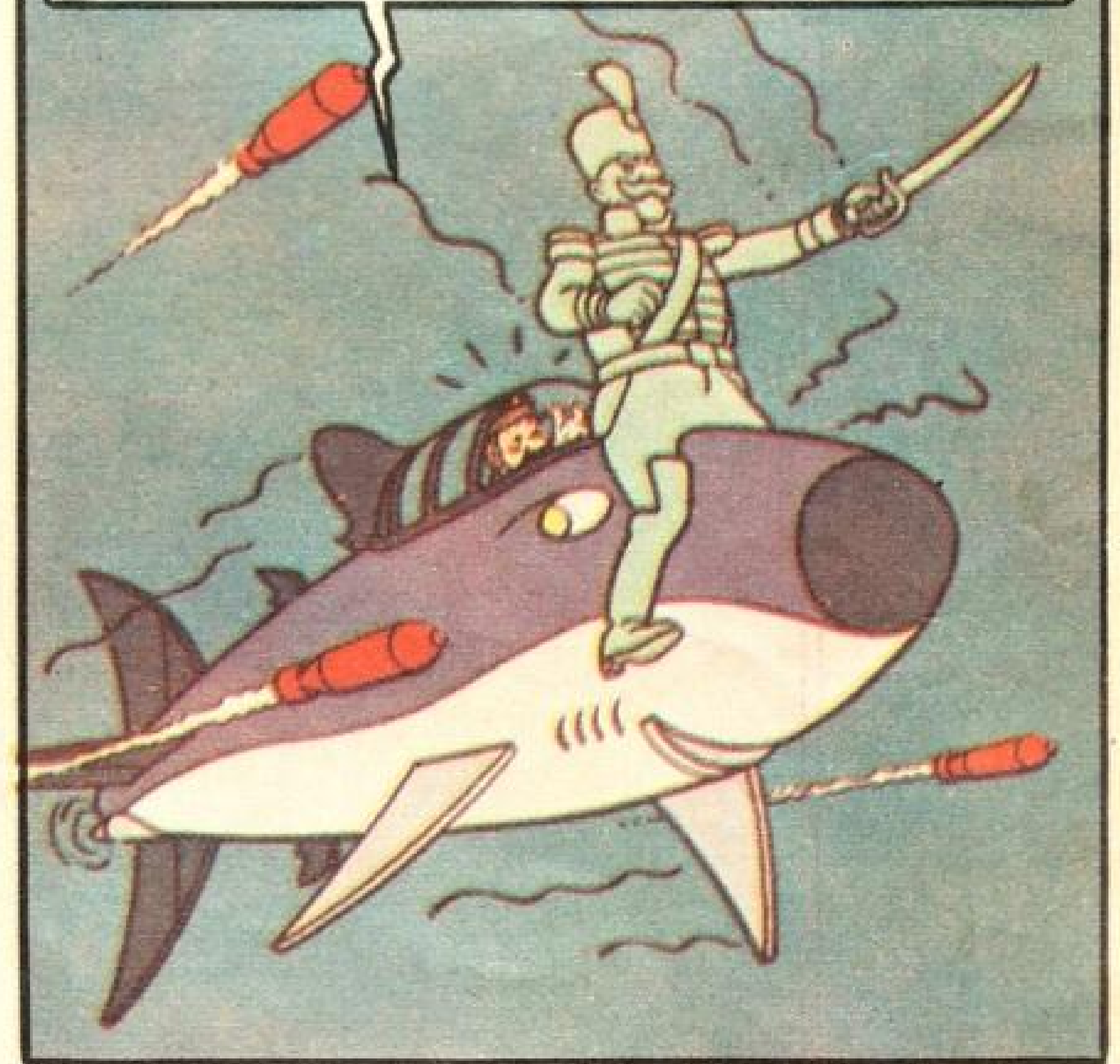


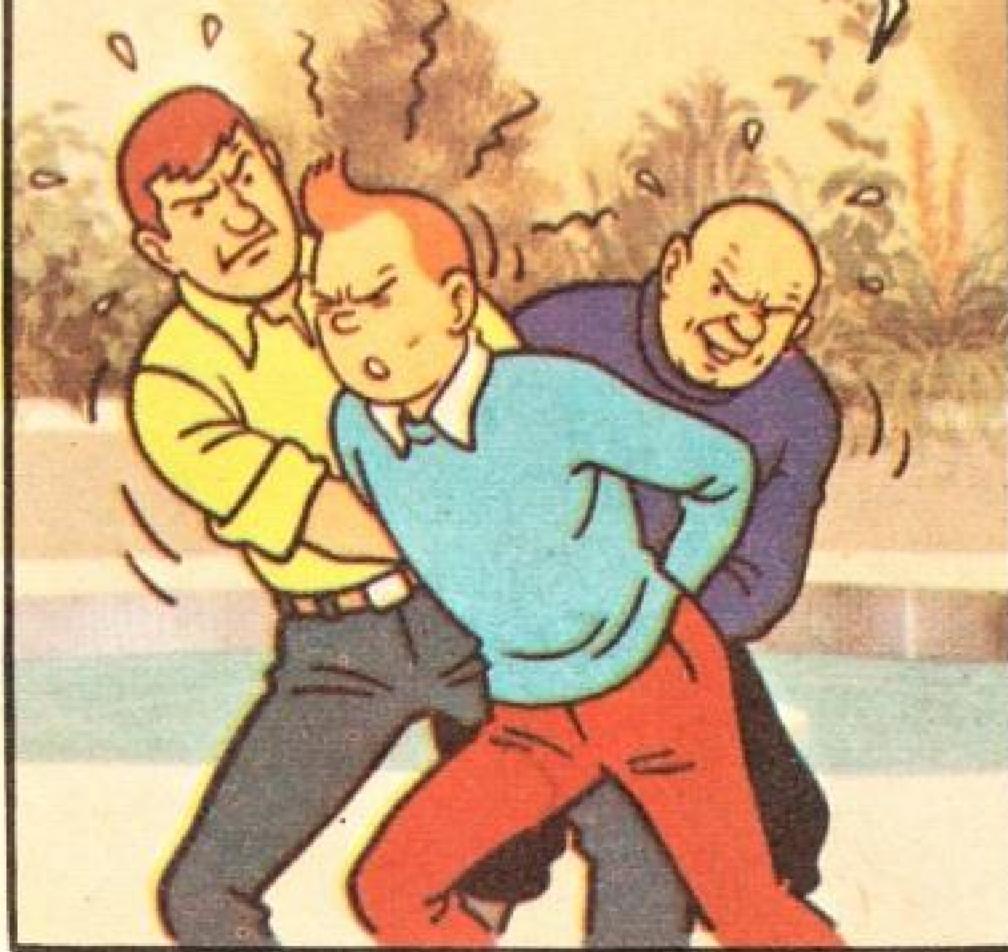


وبحيرة القرش



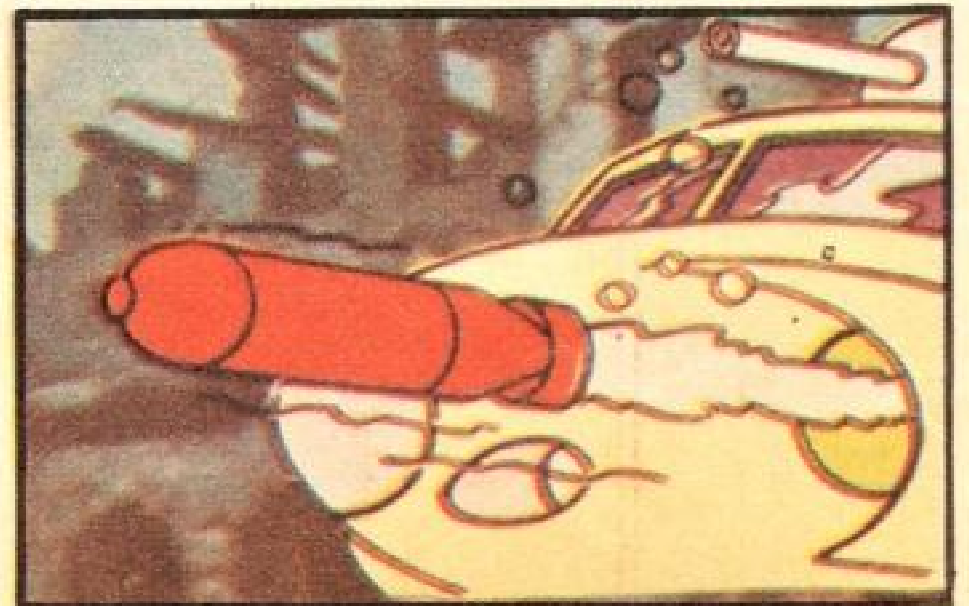
















اللعبة العجيبة

شيك
بيل















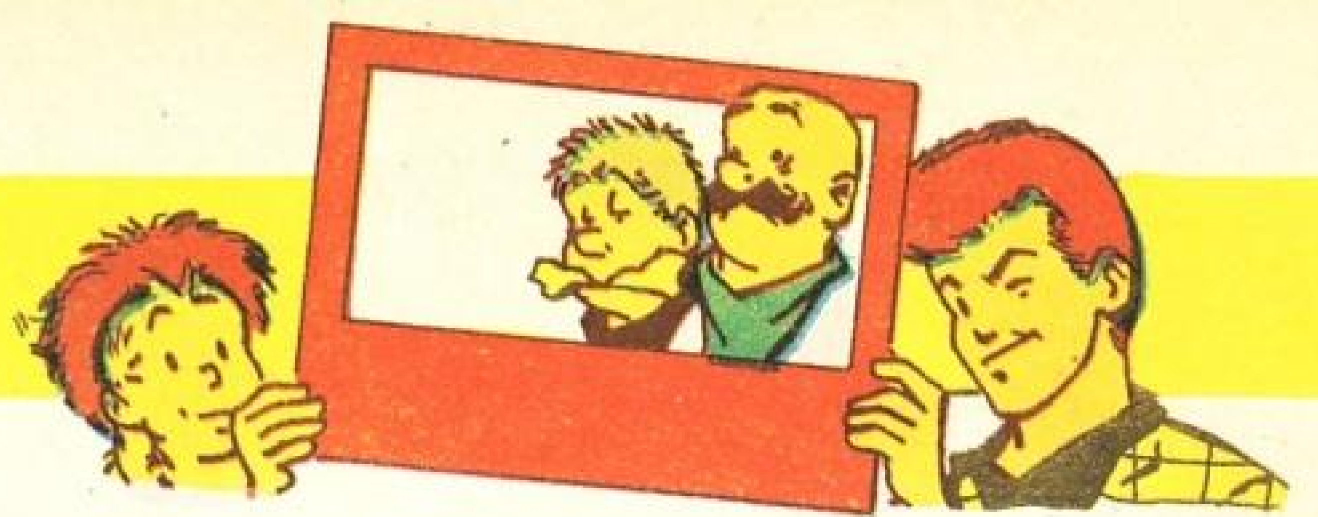




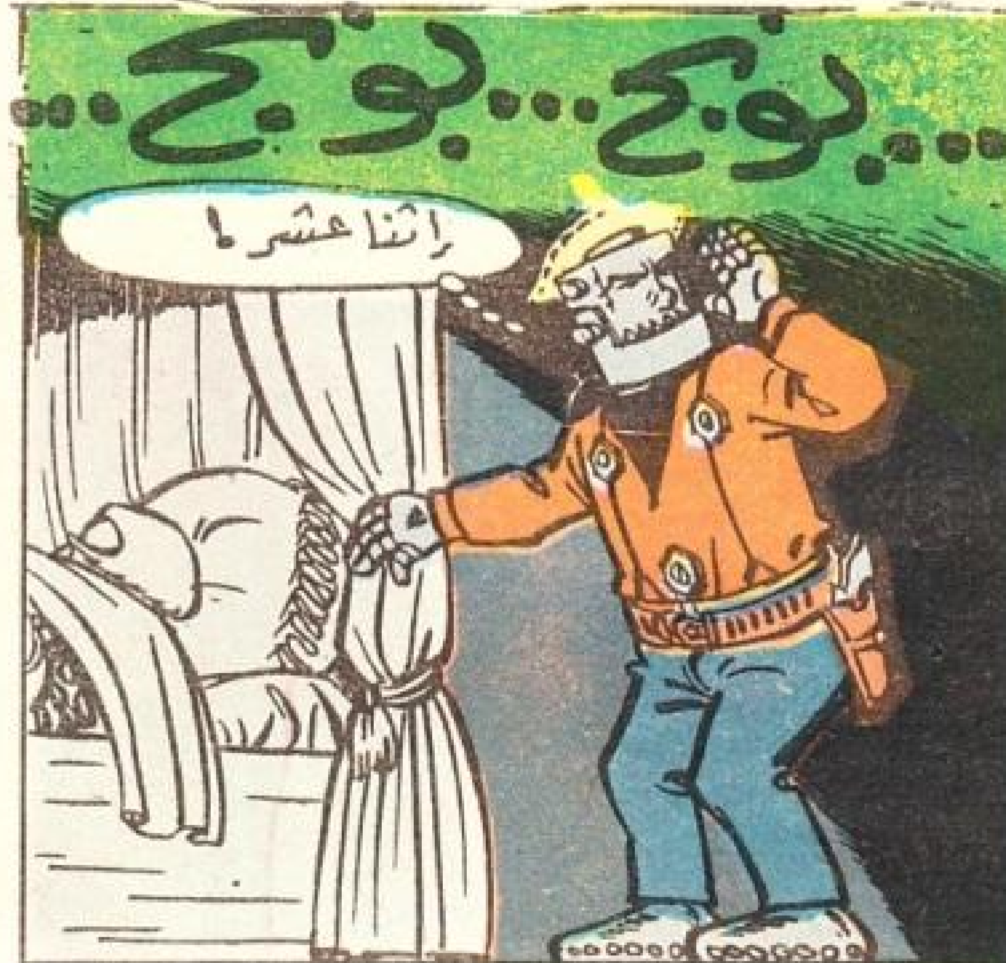




بريشة الفنان : تيبيه





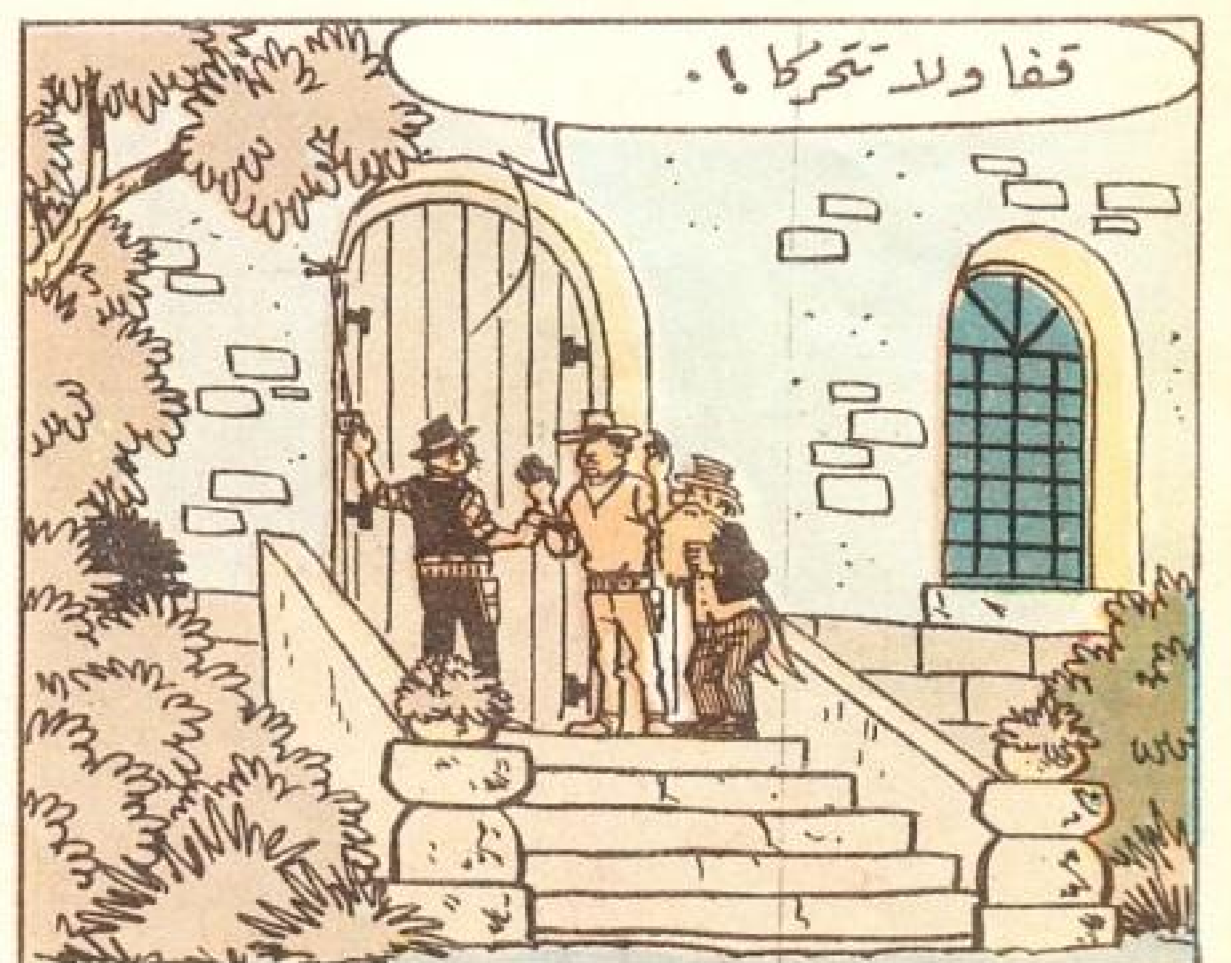






















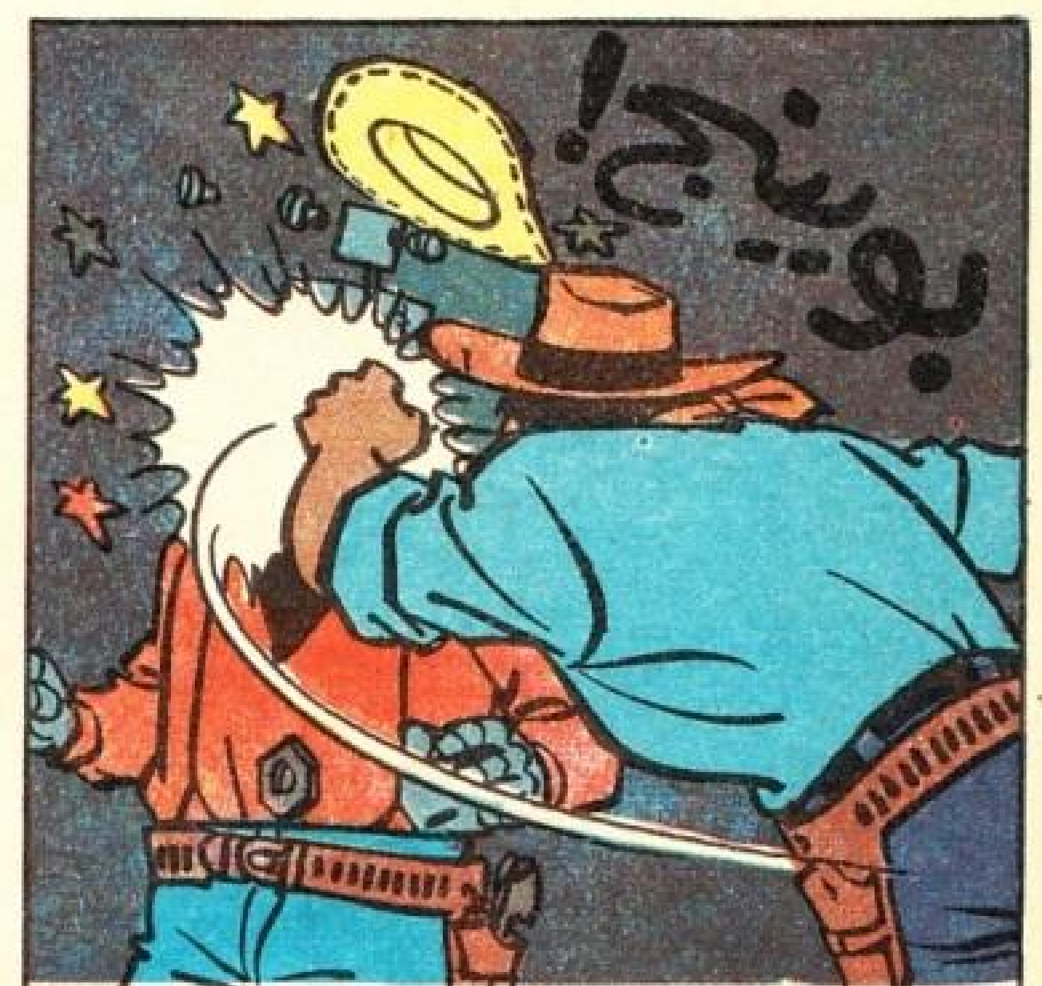
اللعبة العجيبة

شيلك
بيل













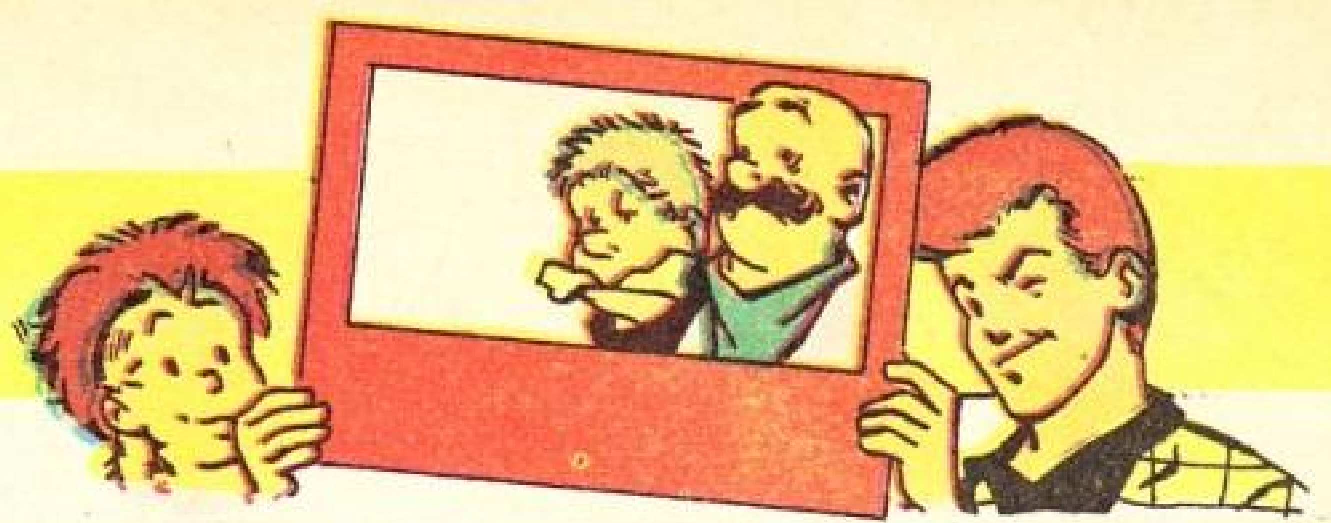













لقد كنت على حق فى هذه المرة يا "توتو" إن كبير
قد أوشك أن يضيع علينا فرصة العمر !
أتشوم


فطن ومكار، حقا إنه ليوم المجاملات !
لم يحدث من قبل أن أثنى على أحد
بهذه الطريقة !...


حسنا ! لقد ضحكنا بما فيه الكفاية ! فبينما آخذ
قسطا من الراحة اذهب واشحن فى الزورق
كل ما تستطيع سرقته من الـ ... !
لا !


أتقول لا ؟... هل هذا هو ما سمعته ؟
نعم ! لأنى أصبحت منذ الآن
الزعيم الجديد ! مفهوم ؟


ستذهب إذا إلى القصر وتشحن فى الزورق
كل ذى قيمة ! مفهوم ؟ !
صحيح أن الخيانة لا تصدر إلا من
المقربين !


أينتهى بى الأمر إلى هذه الدرجة، رغم ما وصلت
إليه من سن وعبقرية ؟... أين العدالة !...


سيدفع لى "توتو" ثمن ذلك غاليا ! فعندما أنفرد
به فى الزورق سأنومه تنويما مغناطيسيا وأجبره
على إغراق نفسه !


ألم تنته من عملية الشحن بعد ؟...
لقد انتهيت منها ! يمكننا
الرحيل !


يمكننا ؟... يا لها من فكرة مضحكة !
هيا أيها المجنون ! ارفع
يديك واخفض نظرك !


لكن... لكنك يا توتو... سافل !!!
لا ترفض غرورى !... واخفض عينيك !!!


وبعد ذلك بقليل...
قل لى أيها الهادى ! هل عندك مربى فى قصرك ؟


إن قصرى به كل شئ ! فعندى مربى
ورد لذيذة المذاق صنعت حسب
وصفة ابتدعتها مدام "دى منتينان"
للأطفال الذين أنجبتهم مدام
"دى مونتسبان" من الملك لويس الرابع عشر...
حسنًا !

اللعبة العجيبة

شيك بيل















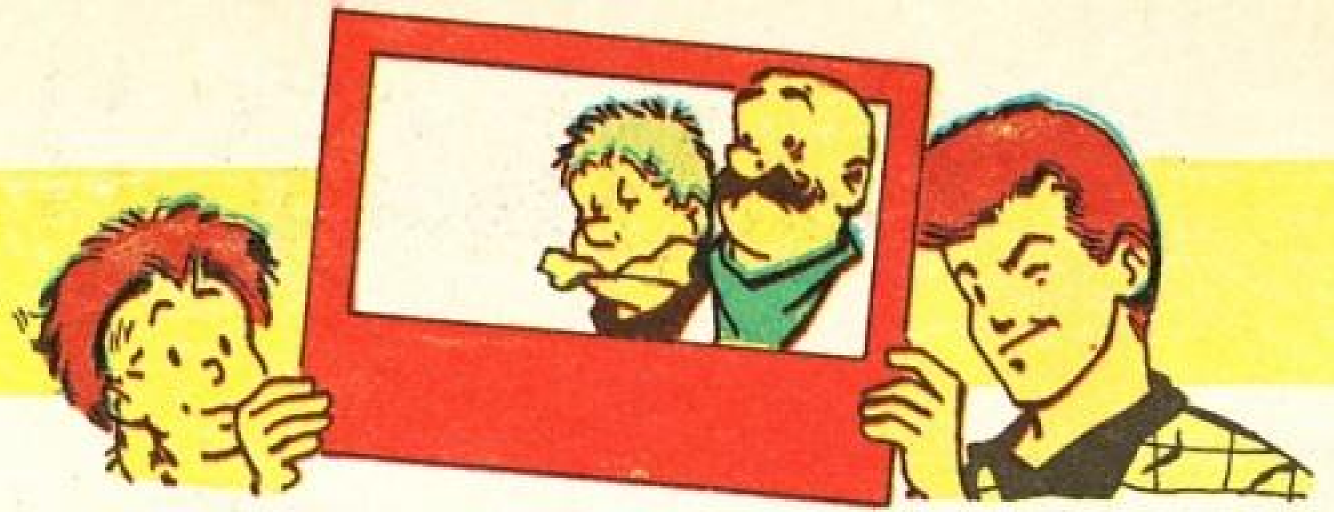


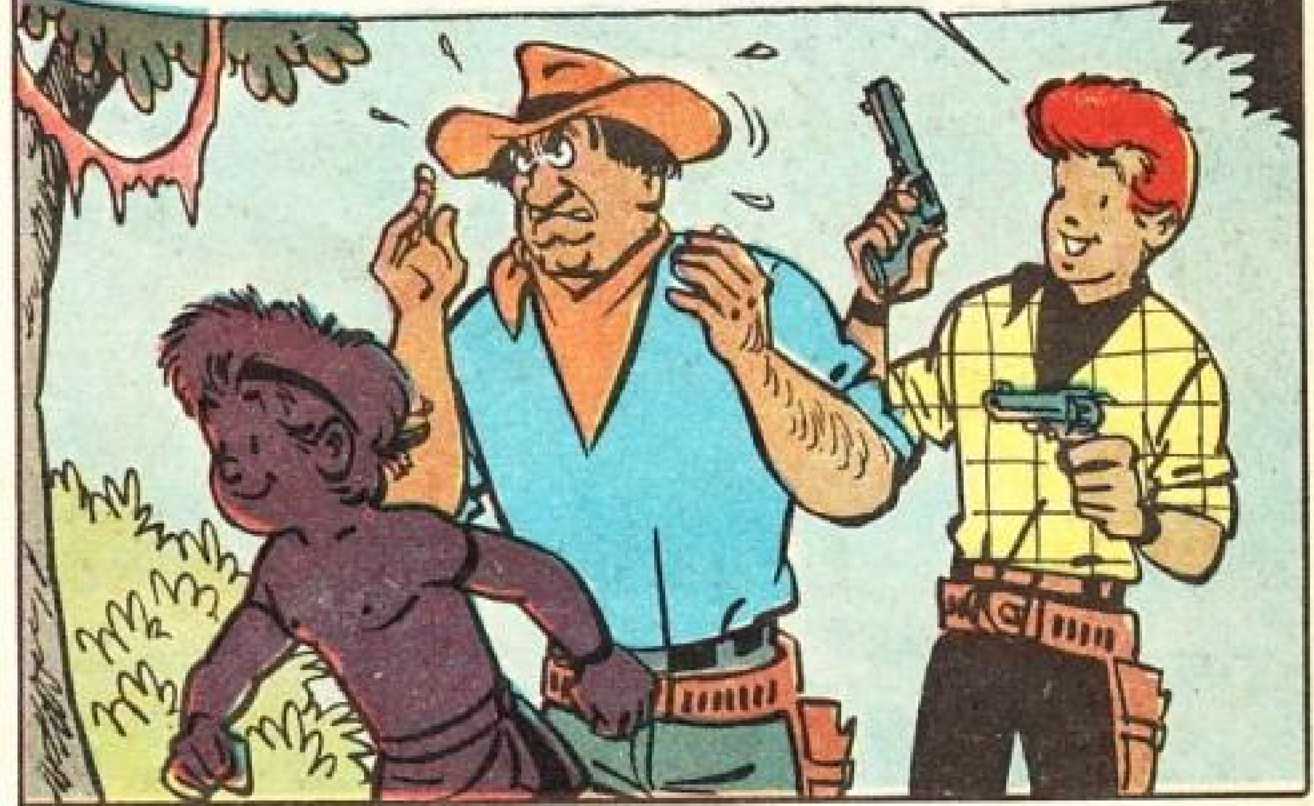






بريشة الفنان : تيبيه















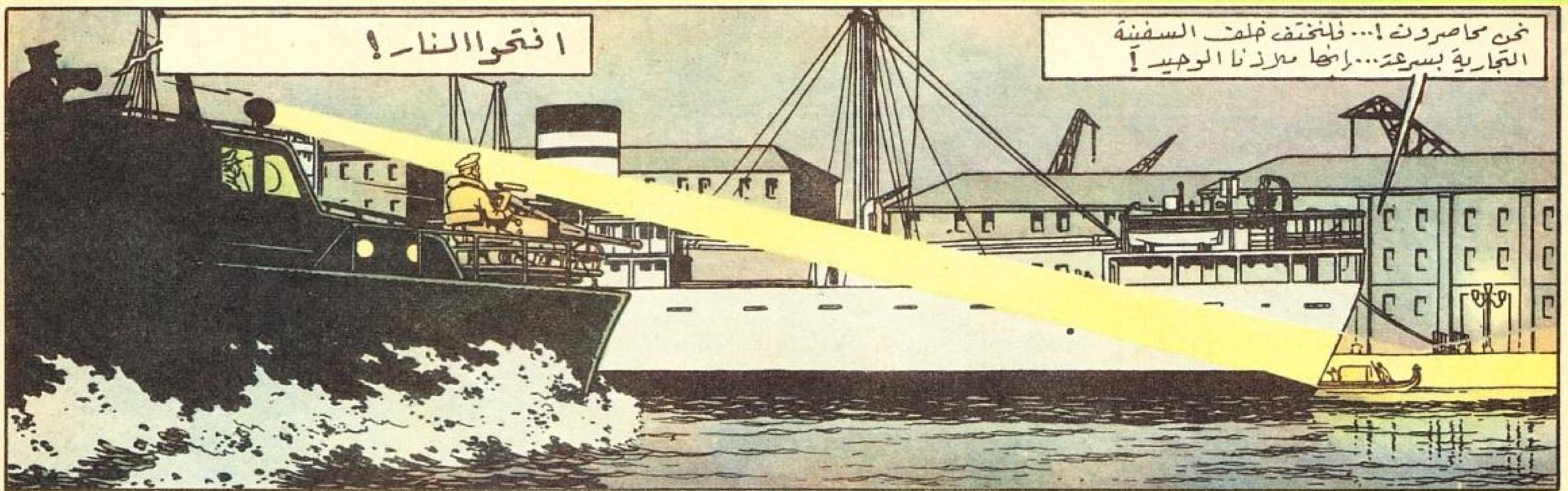








المجرم الهارب













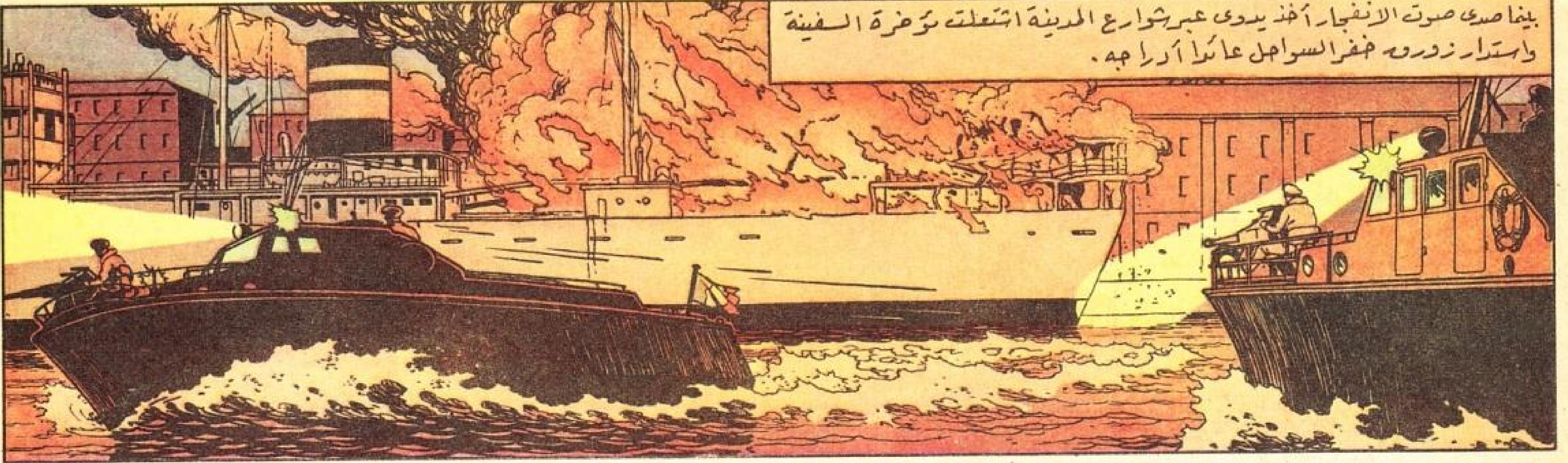




"ليفران"

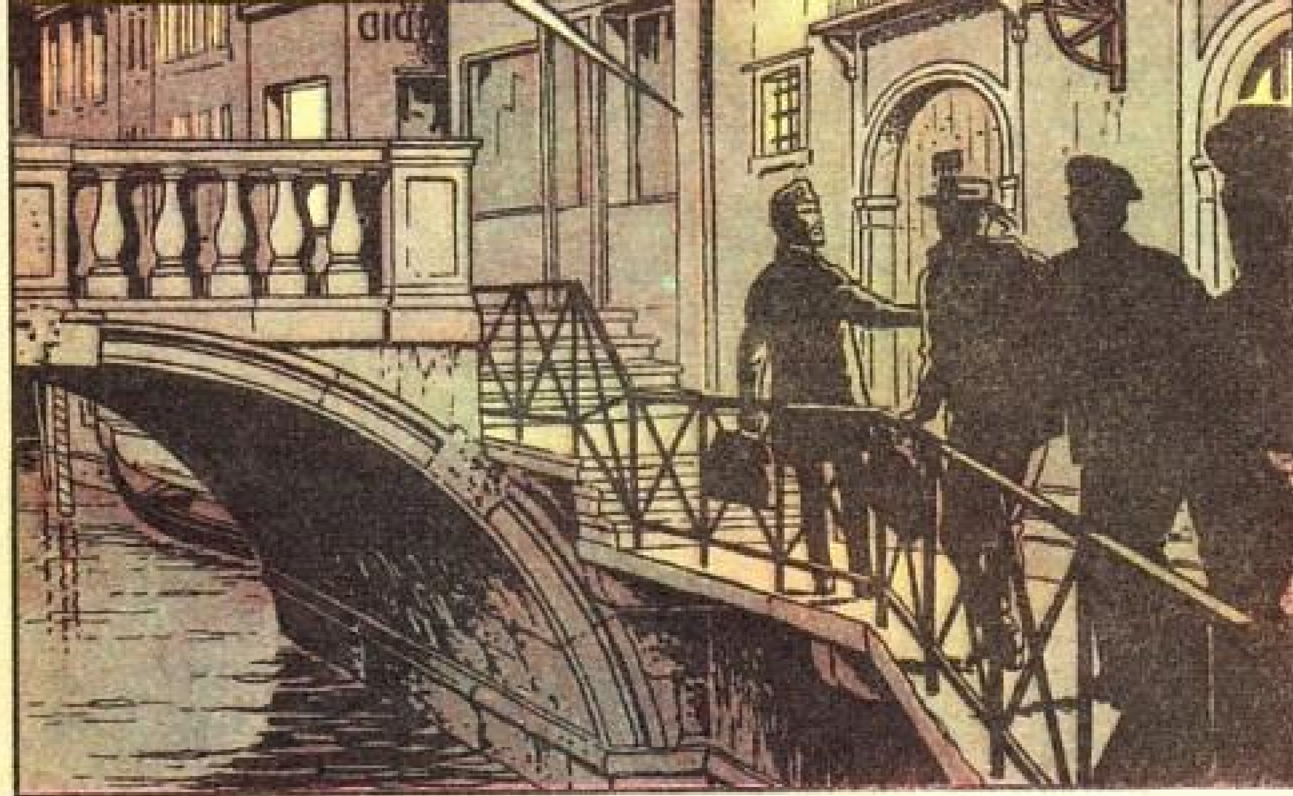
بريشة الفنان: چاك مارتان























المجرم الهارب





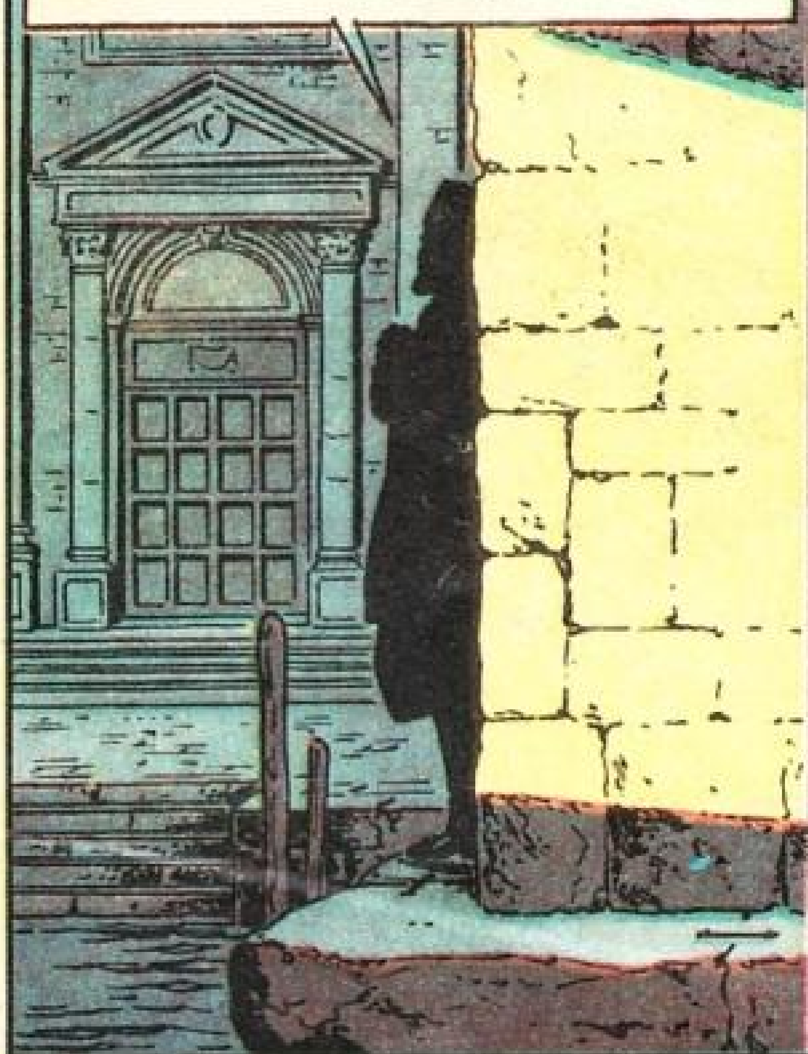


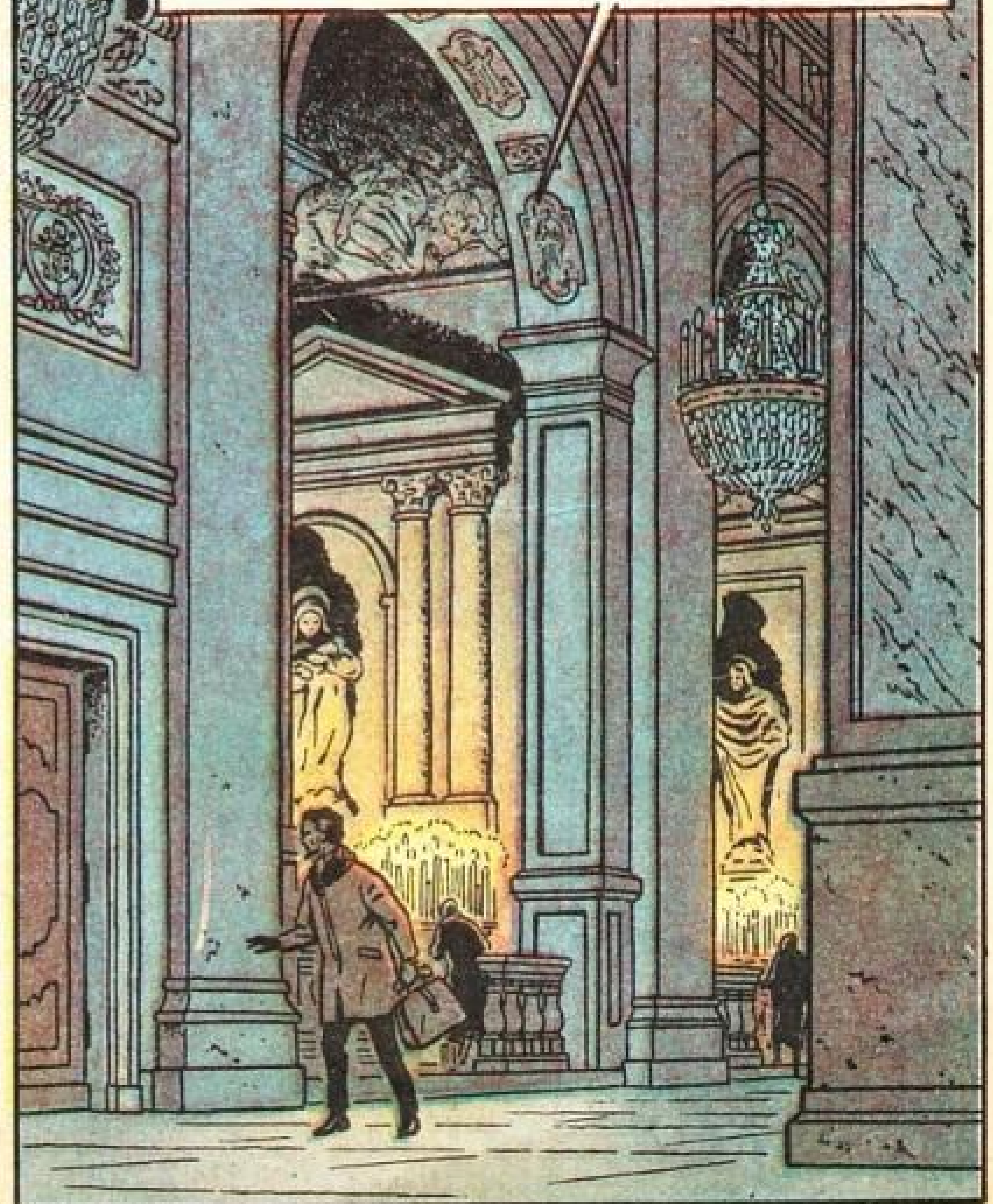






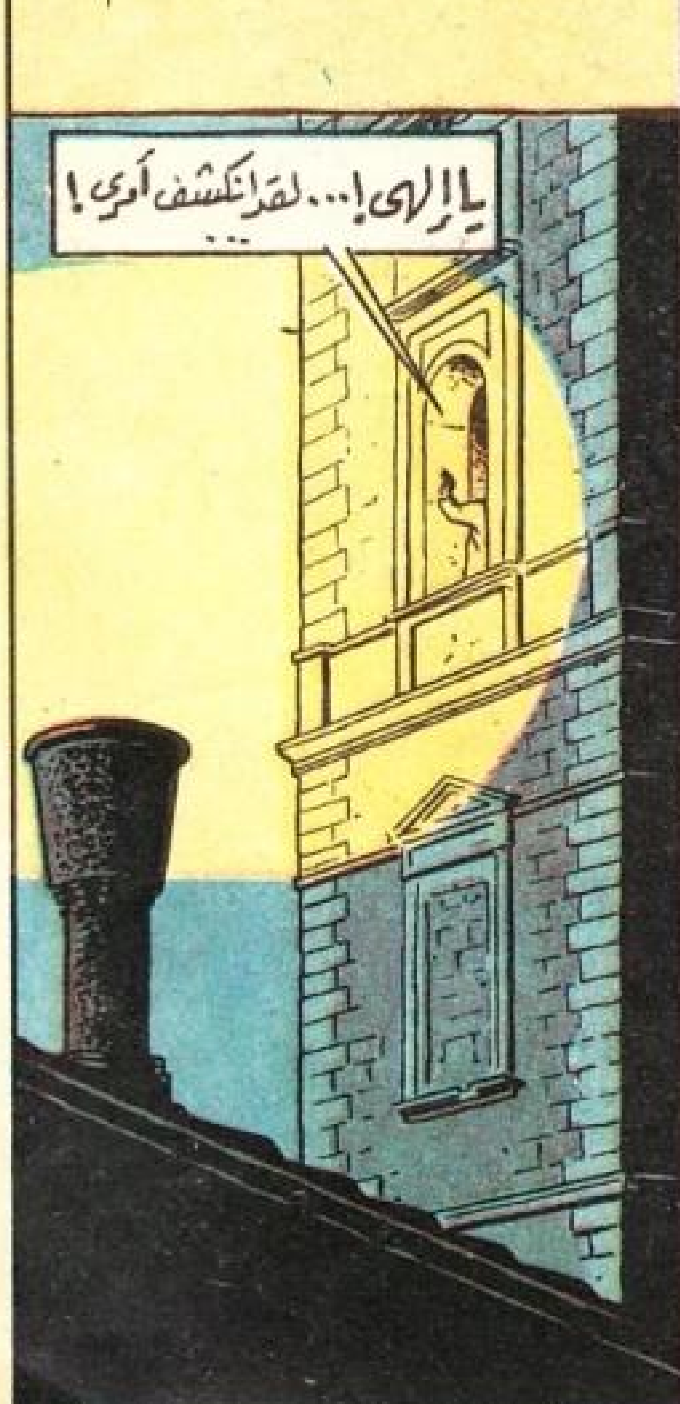














ليفران


لكن لدهشة "أكسل بورج" تحرك الضوء وبدأ يمسح الأسطح...
حمداً لله!... إنهم لم يروني!... لكني لن أتمكن من التحرك من هنا طوال مدة استخدامهم لهذه الكشافات! على كل عندي ما أعمله حتى يكفوا.

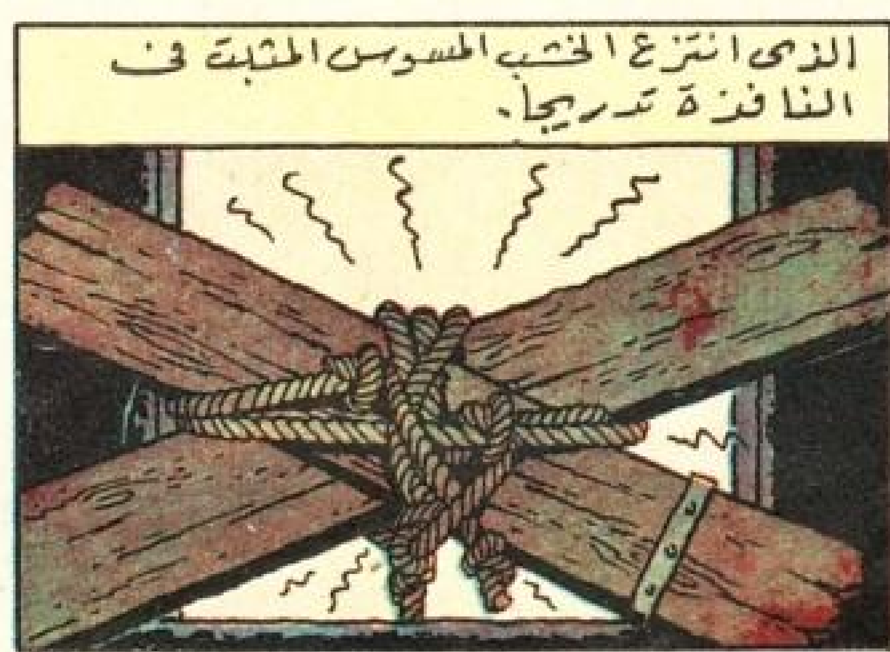

في هذه الأثناء...
خذ هذا المسدس يا "ليفران"... نعم نعم... من المحتمل أن تحتاج إليه.
ليكن! هل سنفترق هنا؟


أرجو لك التوفيق!...
شكراً ولك أيضاً... حسناً والآن فلننظم العمل: أولاً القنوات الصغيرة والأزقة...


ومرت الساعات... وعند بزوغ الفجر شرع "أكسل بورج" في إلقاء حبل على مدخنة.
آه! لقد أخطأته مرة أخرى!


ونجح أخيراً.
هكذا!... والآن ليس لدي دقيقة أضيعها!


وعلق "أكسل" متاعه الثمين في رقبته ثم نزل ببطء على الحبل...


الذي انتزع الخشب المسوس المثبت في النافذة تدريجياً.


وفجأة كسر الخشب.
كرآك.


طاوووو!


اللعنة!... ما هذه الصرخة؟!؟!... إنها آتية من خلف الكنيسة!...


وجرى "ليفران" مسافة عشرة أمتار...
ما هذا؟... بندقية متعددة الطلقات؟!؟... وغطاء رأس من "الإستراكان"؟!... لكن...

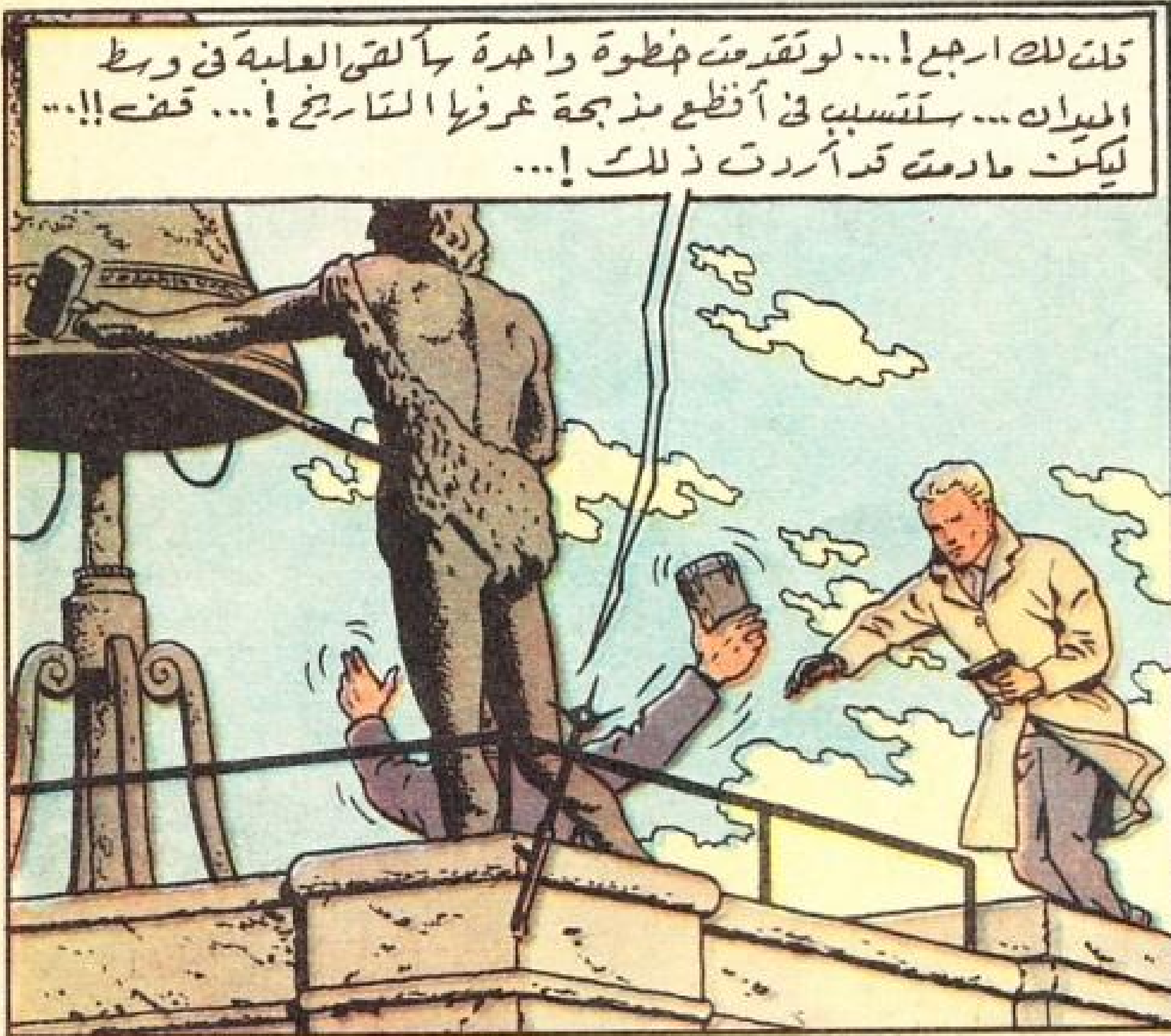

وهذا الحبل!؟!... إنه هو!...


أصيب "أكسل بورج" بالفعل فأخذ يتقدم على الأسطح بعناء.
هناك!... برج الساعة!... لو استطعت الوصول إليه ستكتب لي النجاة... فلن يكون علي إلا أن أنتظر وصول مجموعة من السائحين...




وفى اللحظة التى عبر فيها "أكسل بورج" سور البرج ارتفع صوت آمر من خلفه.
قف!... سلم نفسك يا "بورج"... وإلا أطلقت عليك الرصاص!


ماذا؟... أسلم نفسي!؟!... لك؟... هذا لن يكون!... أيها المغفل أتعتقد أنك انتصرت؟!... لقد نسيت أنني أحمل معي ما من شأنه أن يدمر لهذه المدينة بأكملها. لو أنني ألقيت بهذه العلبة من هنا ستحطم ولن يبقى واحد على قيد الحياة في "ڤينيسيا" هل تسمعني؟ ... لا تتقدم...


قلت لك ارجع!... لو تقدمت خطوة واحدة سألقي العلبة في وسط الميدان... ستتسبب في أفظع مذبحة عرفها التاريخ!... قف!!... لكن مادمت قد أردت ذلك!...


لكن في هذه اللحظة بالضبط...
بونج ج ج
هاااااه!


القنبلة!؟!...


في المزراب!... لقد احتجزت!... إنها حقا معجزة!... فلأسرع بالتقاطها.


لقد خسرت المعركة نهائيا في هذه المرة يا أكسل بورج... وها هي القنبلة لأنها لم تذهب لأبعد من المزراب... والآن لقد أصبحت أسيرا لي...


وبعد قليل.
أهنئك يا سيد "ليفران" لقد أنقذت أجمل مدينة في العالم ومكنتنا من القبض على هذا المجرم البشع! وإن مدينة ڤينيسيا تدعوك للنزول عليها ضيفا كل المدة التي تطيب لك...


شكرا لك ياسيدي المفتش. أعدك بأنني سأعود لكنني أود مرافقة صديقي المفتش رينار في طريق العودة... ثم إن إجازة "جان جان" أوشكت على الانتهاء وإن ذلك يذكرني بضرورة الإسراع بالعودة إلى الفندق لأطمئنه على نفسي... إلى اللقاء، وأرجو أن تحتفظ جيدا على سجينك!... فلو تمكن من الهرب لسيتم الانتقام من العالم أجمع!


النهاية

أضف إلى معلوماتك

لماذا يحدث المد والجزر؟

المد والجزر حركات دورية تحدث لسطح الماء ، وهى أشبه بالتضخم ، وتنتج عن الجاذبية التى تحدثها الشمس والقمر على الجزء المائى من الكرة الأرضية . وعندما يكون هذان الكوكبان فى حالة تزاوج ، فإن تأثير كل منهما ينضم إلى تأثير الآخر فتحدث حركة المد والجزر العالية . أما عندما يكونان فى حالة تربيع فإن تأثيرهما يتضاءل ، ويحدث ما يعرف بسكون الماء .

عندما تكون الشمس أو القمر فوق البحر فإنها تجذب إليها الماء ، وعندئذ يتضخم ويعلو سطحه محدثا المد . ولما كانت الأرض تدور ، فإن الشمس والقمر يتحولان عنها ، وعندئذ يعود البحر للانخفاض فيحدث الجزر.





تجربة علمية

هل ستمطر السماء؟

اطلب من أحد الصيادلة أن يجهز لك المحلول الآتى ، أو اشتر العناصر اللازمة وجهزه بنفسك

١ – ١٤ جراما من كلوريد الكوبالت .
٢ – ٧ جرامات من كلوريد الصوديوم .
٣ – ٢,٥ جرام من كلوريد الكالسيوم .
٤ – ١٤ جراما من الصمغ العربى .
٥ – حوالى ٦٠ جراما أو أكثر من المـاء .

اخلط هذه المواد ، ورجها جيدا حتى تذوب البللورات فى المـاء ، ثم ضع كمية قليلة من هذا المحلـول فى إناء زجاجى ، وانقع فيه بعض قطع من ورق النشاف الأبيض (غير المستعمل طبعا) واحدة بعد الأخرى ، واترك كل قطعة مغموسة فى السائل حوالى خمس دقائق ، ثم علقها على الحبل بالمشبك حتى تجف .

شكل ورق النشاف بطريقة طريفة ، كأن تقص ورقة مقواة على هيئة النصف الأعلى لدمية (عروسة) ، ثم تصنع من النشاف (جونلة) لهـا ، أو غير ذلك .

فهذه الدمية بمثابة بارومتر ينبئك بالتغيرات الجوية .

فإذا ما ازرق لون النشاف فهذا معناه أن الجو سيكون لطيفا وجافا ، أما إذا كانت الرطوبة هى المتوقعة ، فإن لون الورق يتحول إلى القرمزى الفاتح ، ولكن إذا تحول اللون إلى قرمزى غامق ، فهذا يدل على جو عاصف شديد الرطوبة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن تغير لون (الجونلة) من يوم لآخر تبعا للتغيرات الجوية – هو فى ذاته منظر طريف .

السباق المعكوس

يجلس المتسابقون على الأرض ، ويستعملون أكفهم وأقدامهم ، كأنها أقدام يسيرون فوقها (انظر الشكل) على أن يجرى السباق بطريقة معكوسة ، أى إلى الوراء وليس فى اتجاه القدمين . والمطلوب من المتسابق أن يصل قبل غيره إلى داخل مربع مرسوم على الأرض ، على مسافة ستة أمتار أو أكثر ، وبشرط أن لا يلمس جسمه الأرض ، بل يكون مستندا فقط على كفيه وقدميـه .

ويمكن زيادة اللعبة صعوبة ، بأن يغمى المتسابقون عيونهم ، وسترى فى هذه الحالة أنه سوف يستحيل عليهم أن يسيروا فى خط مستقيم ، بل سوف يكون مسارهم متعرجا ، وسوف يصطدمون بعضهم فى ببعض ، مما يثير بينهم روح المرح والدعابة .



من قصص البطولة

أبو دراع دهب



كان قابعا بجوار مدفعه المضاد للدبابات وراء الدشمة .. الموقع من المواقع الأمامية على الجبهة . . وكان يستطيع بالمنظار المقرب أن يرى بعض التحركات المريبة لليهود وراء خط الحدود . . وعض على نواجذه وهو يقول كأنما يحدث نفسه :

— لو حاولوا الاقتراب من هذا الموقع .

وسمع أحد زملائه يقول :

— لو عرفوا أن أبو دراع دهب وراء هذا المدفع لما فكروا . .

أبو دراع دهب ! !

وتطايرت الصور فى ذهنه لحظة خاطفة . .

كلية الهندسة . . التخرج . . الإسراع إلى مركز التجنيد . . قدرته العجيبة على إصابة الهدف بطريقة طالما أثارت دهشته هو قبل دهشة الآخرين . لقد أصاب الهدف ذات مرة وهو مغمض العينين ، لكأنما هناك يد خفية توجه يده وتسيطر عليها . وصاح مدربه الضابط حين رآه يصيب ستة أهداف بست طلقات فى طرفة عين :

— دراع دهب والله .

ومنذ ذلك اليوم وهو يعرف بين زملائه فى صفوف المقاتلين بهذا الاسم :

وتلاشت الصور المتطايرة حين لمح من خلال منظاره المقرب بعض مدرعات الأعداء تتحرك فى خط مستقيم نحو موقعه . وكاد ألا يصدق عينيه ! هل بدأت الحرب هكذا ببساطة ! هل حانت بكل هذه البساطة تلك اللحظة التى سيطلق فيها ذراعه الذهبية لتدمير هذه المدرعات الزاحفة ووقف تقدمها ؟

وتحدث لاسلكيا إلى الضابط قائد الموقع الذى كان يبعد مسافة ستة كيلو مترات :

— بعض مدرعات العدو عبرت الحدود وهى فى الطريق إلينا . . يا فندم !

— لا تطلق النار ليست لدينا أوامر . .

وازدادت المدرعات اقترابا من الموقع حتى أصبح هديرها يسمع من بعيد . . وعاد يقول لاسلكيا . .

— المدرعات تزداد اقترابا يا فندم . . إننا نسمع هديرها من هنا . .

— لا تطلق النار . . ليست لدينا أوامر . .

وظهرت الدهشة المقرونة بالاستياء فى عينى حمدى ، ذى الذراع الذهبية .

ولاح بوضوح أن المدرعات غافلة تماما عن هذا الموقع الأمامى الذى أحسن حمدى إخفاءه ، وأصبح فى مقدوره أن يطلق مدفعه فيصيب المدرعات الثمانى كلها ، التى كانت تزحف على شكل مروحة . .

وهتف بصوت كله الضيق والرجاء . .

— المدرعات يا فندم على مرمى النار . أستطيع تدميرها كلها . .

— حذار أن تطلق قذيفة واحدة . . ليست لدينا أوامر . .

وأراد حمدى أن يحتج على هذه العبارة . . ولكن الضابط أنقذه من هذا الاحتجاج بقوله :

— سأتصل مرة أخرى بمركز القيادة . .

وبعد لحظات سمع حمدى عبارة أبت كل خلجة فى أعصابه أن تصدقها :

— مركز القيادة لا يرد . .

— أطلق النار يا فندم ؟ .

— لا . . أطع الأوامر يا عريف . .

وهتف حمدى بصوت مبلل بدموع الحسرة والاستياء :

— المدرعات يا فندم . . إنها فى متناولنا . .

— قلت لك ليست لدينا أوامر يا عريف . .

وشعر حمدى بشئ ينفجر فى رأسه . وسقط مغشيا عليه . .

ولم يعرف حمدى نفسه حين أفاق . . وكاد كل من يراه أن ينكره . . ليس هذا حمدى الذى كان يمتلىء بالحيوية والحماس . . إنه لا يعرف كيف نجا من المعركة ، وكيف حمل إلى هذا المكان الغريب . . بمصحة الأمراض العصبية فى المعادى . . ولعله لا يعرف لماذا يلتقط الأحجار الصغيرة ويصوبها إلى أى شئ فيصيب الهدف ببراعة تثير الإعجاب والخوف معا ، ولم يحدث قط أن مر عصفور أو طائر بالقرب من متناول ذراعه الذهبية دون أن يصيبه بحصا تنطلق كأنها قذيفة مدفع . .

وكان كلما أطلق حصاة يهتف قائلا :

— لن أسمح لهم بالمرور . . هؤلاء الملاعين الأوغاد . .

وكلما زاره والده ، الموظف الكبير ، هز رأسه وتندت عيناه بالدمع وتمتم لوالدته .

— لقد أصبح أملنا فى الله وفى أخيه راجح . . إنه فى الطريق إلينا . . وربما يصل خلال شهر .

وكان راجح شقيق حمدى ، قد سافر منذ أربع سنوات للحصول على الدكتوراة فى الأمراض العصبية والنفسية . .

وكتم الدكتور راجح دموعه فى قلبه وهو يزور أخاه فى المصحة . . ولم يكن قد مضى عليه غير ساعات منذ هبطت طائرته على أرض الوطن . . وحملق حمدى فى وجه أخيه طويلا ثم تمتم .

— طابور الدبابات يقترب . . يقترب . . يقترب . .

وفجأة انحنى والتقط حصاة وصوبها على نحلة كانت تحلق فوقه فأصابها وهو يهتف :

— أترى . . لقد أصبتها . . أصبتها . .

واستدار وراح يمضى بخطوات ثقيلة وهو يهز رأسه . .

— ولكن ليس لدى حضرة الضابط أوامر ! أوامر ! .

ورفع يديه إلى أعلى وصاح فى تساؤل وضراعة :

— ليه . . ليه . . ليه . . يارب . .

ووضع الدكتور راجح رأسه بين يديه فى استراحة المصحة . . وظل بضع دقائق فى صمت تام ، ثم رفع رأسه فى النهاية وقال :

— إنه لا يزال يعيش فى اللحظات الأخيرة من المعركة . . الصورة لا تفارق ذهنه المضطرب ، إنها تقيم حاجزا بين عقله المضطرب وبين عقله الواعى . .

ونظر إليه الجميع يرسمون بعيونهم علامة استفهام حزينة . . وأومأ هو برأسه وقال . . ليس هناك غير وسيلة واحدة لعلاجه . . تحطيم الحاجز الذى يخفى وراءه عقله الواعى . . ولكن . .

— ولكن ماذا . . ؟

هكذا همست عيون الجميع ، وهم يتعلقون فى الكلمات الخارجة من فمه :

— ولكن الأمر يحتاج إلى موافقة المسئولين عن الخط الأمامى فى جبهة القتال . .

وقال الوالد :

— لسوف تستلم عملك بعد أيام بالإدارة الطبية للقوات المسلحة . وما أظن أن أحد كبار المسئولين عن جبهة القتال يرفض أن يقابلك لتعرض عليه الأمر . .

وفى يوم المعارك . العشرين من يوليو ، ركع حمدى وراء مدفعه المضاد للدبابات . . بجواره طاقم المدفع . . وبجانبه أخوه الدكتور راجح يراقبه بعينين تنمان عن الثقة الكاملة . .

بقلم : حسين القبانى

وتلفت حمدى حوله فى سمت الذى يفيق من نوم طويل ، فلا هو مستغرق فى النوم ، ولا هو فى يقظة تامة . . وتمتم :

— المعركة لا زالت مستمرة . . !

وقال راجح :

— نعم يا حمدى . . وستظل مستمرة حتى النصر . .

ونظر حمدى فى وجه راجح على ضوء خافت منبعث من نجوم السماء :

— راجح !

— نعم

— متى جئت من الخارج . .

— منذ أسبوعين . .

— حمدا لله على السلامة . . وماذا تفعل هنا . .

— فى جولة للاطمئنان على سلامة جنود المعركة . .

ثم أردف وهو يضع يده على ذراع أخيه :

— لا تزال من ذهب . .

— سوف ترى . . ولكن . . أين نحن !

— فى الخط الثانى من جبهة القتال . .

— آه . .

وفى تلك اللحظة سمع حمدى صوت ضابط السرية وهو يقول لاسلكيا :

— انتباه . . بعض مدرعات العدو بدأت تتحرك . .

وراح الضابط يحدد مدافع تحركات العدو وحمدى يتابعه ، وفجأة قال وهو يرى أشباح الدبابات بمنظار المدفع المقرب . .

— اضرب يا فندم ؟ .

— اضرب . . اضرب . . يا حمدى . . اضرب يا بو دراع دهب . .

وانطلق مدفع حمدى يهدر بين زئير المدافع الأخرى . . وتحول فى لحظة السكون الشامل إلى بركان ثائر من النيران والهدير . . وكان حمدى يسمع زملاءه فى الموقع يهتفون كلما أصاب دبابة وأشعل فيها النار أو أرسلها منفجرة . .

— واحد . .

— اثنين . .

— ثلاثة . .

— أربعة . .

ولم يكن بين الرقم والآخر غير لحظات . وكان العد بعد الرقم الثالث يتوالى ، عندما أخذت دبابات العدو تتراجع إلى مواقعها هاربة . .

وفى الفترة التى كان بعض أفراد السرية يغيرون فيها ماسورة المدفع ، عانق راجح أخاه حمدى وهو يقول :

— دراع دهب . . دراع دهب والله .

وأقبل قائد الموقع يصافح حمدى قائلا :

— حمدا لله على السلامة يا بو دراع دهب !

لكم ياشباب

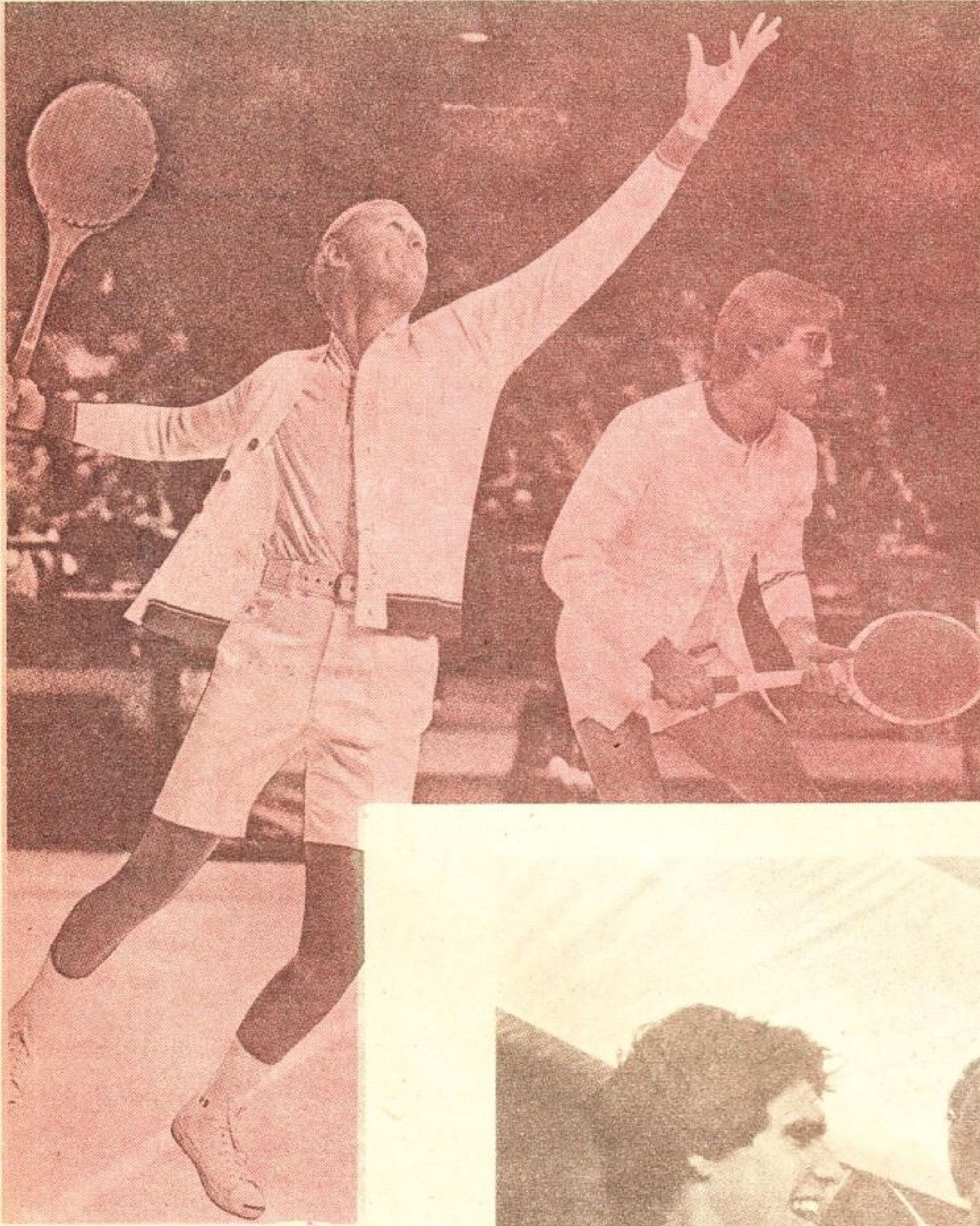


١ ملابس مناسبة للرياضات كالمشى والهوكى والجولف... إلخ . تستطيع أن ترتديها أيضا فى النادى يوم إجازتك ، أو فى الرحلات المدرسية أو الجامعية . وهى ملابس بسيطة وعملية ، وأغلبها من أقمشة لا تحتاج إلى استعمال المكواة ، لاحتفاظها بمظهرها لمدة طويلة وعدم قابليتها للكرمشة .



٢ اختراع طريف ابتكرته إحدى شركات الملابس لهواة الدراجات . حيث أن التمرين أو السباق طويل وشاق . فقد أضافت الشركة إلى الفانلة العادية التى يرتديها الشاب جيبا كبيرا أسفل الظهر ، يتسع لزجاجة من البلاستيك ، لملئها بالماء أو العصير ، راديو ترانزيستور ومكان لساندويتش . وهو من القطن المخلوط بخيوط الداكرون ، وبألوان مختلفة .

للشباب الرياضى



٣ للاعبى التنس : ملابس قطنية بيضـاء . خفيفة الوزن . تساعد على الحركة . سهلـة التنظيف . قليلة التكاليف . وذلك بعد أن أصبح التنس من اللعبات التى زاد إقبال الشباب عليها فى الأيـام الأخيرة ، ولم يعـد تلك اللعبة الأرستقراطية التى تقتصر ممارستها على عدد محدود . بل لقد برز فيها كثير من شبابنا على المستوى المحلى والدولى .



٤ لهواة التجذيف على الشواطئ أو بالنوادى : ثلاث بدل من قماش البلوچينز — البلاستيك — الداكرون . الجاكيت قصير ومغلق بسوستة من الأمام . البنطلون عادى . والحذاء من القماش السميك ، والنعل من الكاوتش .

الصــواريـخ أرض ـ جــــو السوفيتية

الصاروخ چيتــفل

صاروخ مضاد للطائرات ظهر لأول مرة فى العرض العسكرى الذى أقيم فى موسكو عام ١٩٦٧ . وكان محمولا فى هذا العرض على ناقلة جرارة ، حيث كانت كل ناقلة تحمل ثلاثة صواريخ . يشبه فى شكله الخارجى الصاروخ الأمريكى « هوك » Hawk ، وهو مزود بموتور صاروخى يشغل بوقود دفع صلب ، ويبلغ طوله حوالى ستة أمتار .

والصاروخ أسطوانى الشكل ، مع أجنحة صليبية Cruciform wings فى حوالى منتصفه ، ومتحاذية مع زعــانف ذيل صليبية الشكل أيضا . وله غطاء انسيابى كبير ممتد من أمام الأجنحة إلى خلف الزعانف ، علاوة على غطاء انسيابى آخر يقع بين الأجنحة ، ومواز للغطاء الأكبر ، ولكن فى وضع ٩٠ درجة .

ومن المرجح أن يكون دور هذا الصاروخ فى العمليات الحربية مماثلا للدور الصاروخ «الهوك» ، ولكن الأسلوب الفنى لتوجيهه غير معروف.

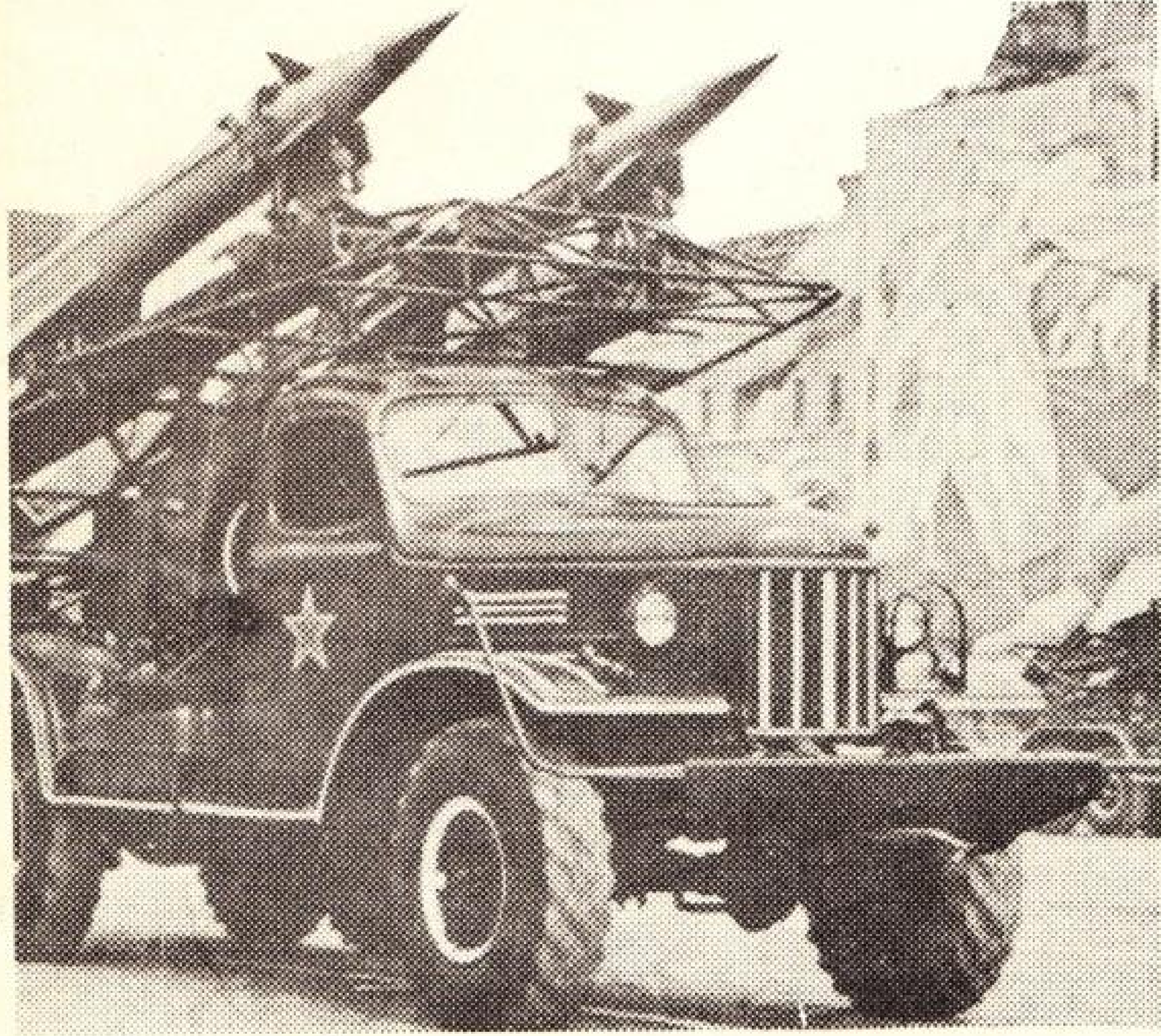
الصاروخ جـــوا

صاروخ موجه مضاد للطائرات ، يستعمله كل من الجيش السوفييتى والسلاح البحرى السوفييتى ، صغير الحجم ، ولذلك يحمل كل صاروخ منه على المركبة التى تستعمل أيضا كجرار للناقلات المقطورة . وهو صاروخ بمرحلتين يرجح أن دوره فى العمليات الحربية يشبه دور الصاروخ الأمريكى « هوك » – أى للدفاع قصير المدى ضــد الأهداف التى تطير على ارتفاعات منخفضة .

ويجرى التحكم فى الصاروخ أثناء انطلاقه بوساطة أسطح أمامية قابلة للتحريك ، حيث أن أجنحة المرحلة الثانية ، المركبة فى المؤخرة ، ثابتة . ومن المرجح أن يكون الصاروخ مزوداً بوسيلة توجيه فى مقدمته .

وينتج نوع بحرى Naval Version من هذا الصاروخ ، ولكن تفاصيله غير معروفة . ويبدو أن الصواريخ ترص فى خزانات تحت جهاز الإطلاق مباشرة ، مع نظام تذخير Loading رأسى .

وهذا النوع تزود به المدمرات من الفئة كاشين Kashin Class والطرادات الخفيفة من الفئة كريستا Kresta Class ، وبعض القطع البحرية الأخرى ، بما فى ذلك السفن الحربية من الفئة كوتلين Kotlin Class التى أعيد تجديدها وتزويدها بالمعدات الحديثة .



صاروخ « جوا » أرض – جو بمرحلتين

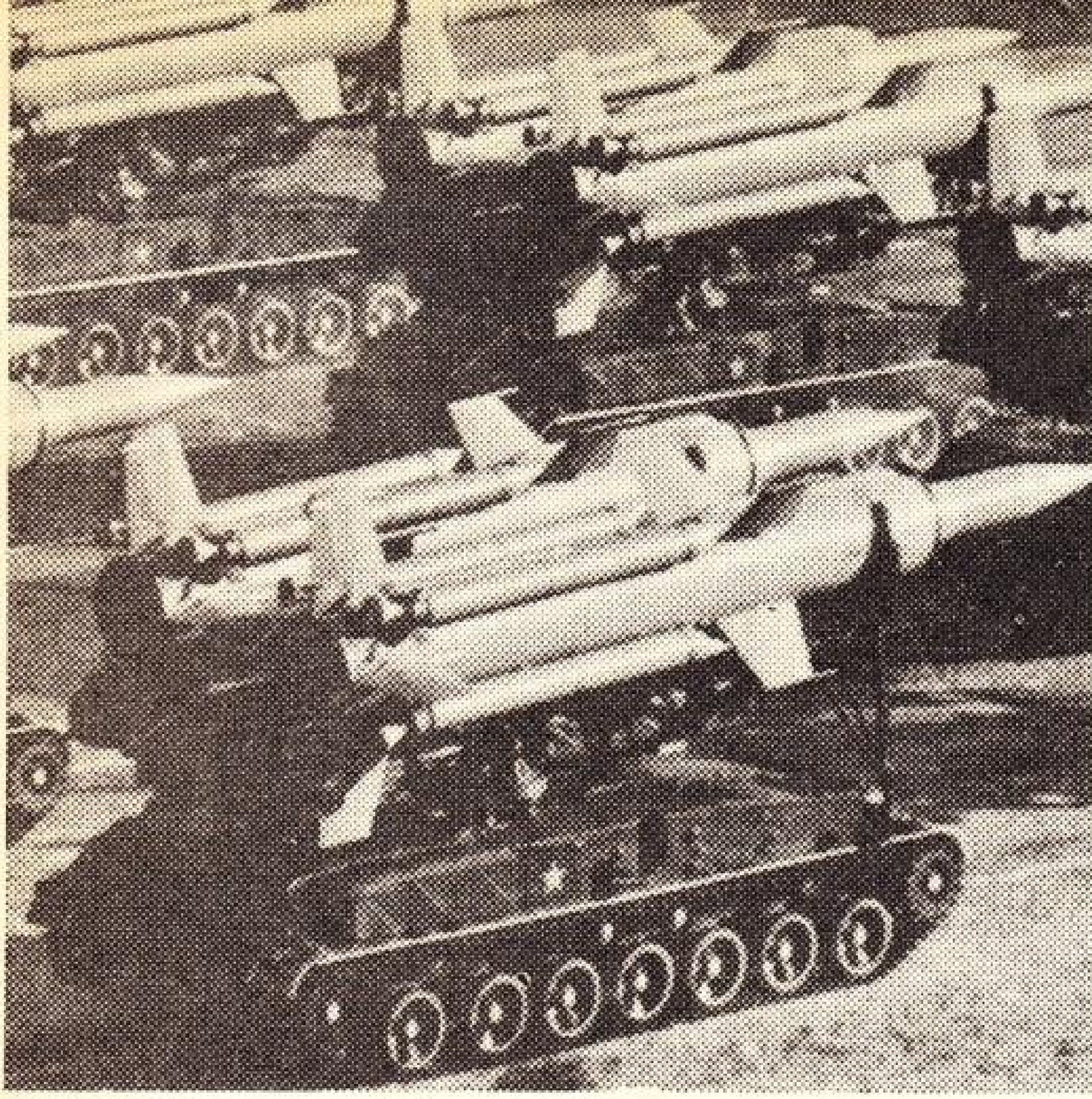
المواصفات

النوع	صاروخ موجه أرض – جو يطلق من السفن أو من الأرض .
مبدأ التوجيه	المرجح أنه يوجه بالرادار
طريقة التوجيه	بالتحكم فى أسطح أمامية قابلة للتحريك
الدفع	على مرحلتين ، بوقود دفع صلب
طول الصاروخ	٦,٧ متر
قطر الصاروخ المعزز Booster	: ٦٠ سم
المرحلة الثانية	: ٤٥ سم

الصاروخ جانيف

صاروخ أرض – جو يطلق من مركبة جرارة ، ولقد شوهد لأول مرة فى العرض العسكرى الذى أقيم فى موسكو عام ١٩٦٤ . ويركب صاروخان منه على عربة إطلاق مدرعة ، ويمكن رفعهما منها إلى وضع التصويب . يمتاز هذا الصاروخ بسهولة نقله وإمكانية تشغيله بسرعة . كذلك يمكن أن يحمل جواً بوساطة الطائرات المعدة لذلك ، مثل المقاتلة الثقيلة An-22 .

واستعمال عربة إطلاق مدرعة فى حمله يرجح بأنه صاروخ للعمليات فى الجبهات الحربية الأمامية ، كما يسود الاعتقاد بأنه من الممكن استعماله فى مهام أرض – أرض .



صاروخ « جانيف » مزود بنفاث تضاغطى

المواصفات :

النوع صاروخ تكتيكى موجه أرض – جو

مبدأ التوجيه يوجه من القيادة

طريقة التوجيه بالتحكم فى الأجنحة المتحركة بالجزء الأمامى

الدفع مدعم بنفاث تضاغطى Ramjet Sustainer مع أربعة معززات تدفع بوقود صلب

طول الصاروخ ٩ أمتار

قطر الصاروخ ٠,٨ متر

المـدى حوالى ٧٠ كيلومترا

الصاروخ جايدلاين

صاروخ موجه مضاد للطائرات ، متوسط المدى . من المعدات النمطية فى أسلحة القوات السوفييتية ، كما تم تصديره بأعداد كبيرة إلى كثير من الدول خارج حلف وارسو .

ولقد عرضت منه نماذج مختلفــة خلال السنوات الماضية ، مع إجراء تعديلات طفيفة على شكلها الخارجى . ويجرى تتبع الأهداف بوساطة رادار يغذى المعلومات إلى حاسبة إلكترونية ، وهذه تنتج بدورها إشارات تعدل خروج جهاز الإرسال فى موقع القيادة . وتوجد مجموعتان ، كل منهما تتكون من أربعة هوائيات ، مركبة فى مقدمة ومؤخرة أجنحة الصاروخ لاستقبال هـذه الإشارات .

ويزود معظم الصواريخ برؤوس حرب Warheads شديدة الانفجار ، ويقال إن البعض منها يزود برؤوس حرب نووية .



صاروخ « جايدلاين » على مركبة الإطلاق .

المواصفات

النوع صاروخ تكتيكى موجه أرض – جو

مبدأ التوجيه تحكم باللاسلكى

طريقة التوجيه بالتحكم فى أسطح ذيل قابلة للتحريك

الدفع معزز بمادة دفع صلبة

رأس الحرب شديدة الانفجار ١٣٠ كجم

طول الصاروخ ١٠,٧ متر

قطر الصاروخ المعزز : ٧٠ سم

المرحلة الثانية : ٥٠سم

المـدى ٤٠ – ٥٠ كيلومترا

أقصى ارتفاع ١٨٠٠٠ متر

من مذكرات فتى العصر

قالتها : إنه لتحكم ... واستبداد

– « إنه لمنتهى التحكم . . والاستبداد » .

– « يبدو أنك قد خرجت عن أطوارك يا ابنتى ، ونسيت أنك تتحدثين إلى والدتك . وإنى لا أقبل هذه اللهجة ، ولا تلك العبارات التى تستخدمينها . والغريب فى الموضوع ، أن القرار اتخذه والدك ، ولست طرفا فى النزاع ، وكان على أن أبلغك فقط بقرار والدك ، وإنه سيعود بعد قليل ، ولك أن تستأنفى المناقشة معه . وإنى مع ذلك ، على ثقة من أنك ستخففين لهجتك كثيرا فى حديثك معه » .

– « أعرف أنه قرار الوالد ، وهو مع ذلك ليس بقرار إدارى ، أو وزارى ، أو بحكم صادر من المحكمة العليا . ومن حق أن أستأنف هذا الحكم ، أو على الأقل ، أن أسمع الحيثيات التى يستند إليها فى إصدار هذا القرار . وإلا فإننى أكرر ما قلته من أن إصدار مثل هذا القرار المطلق ، لهو منتهى التحكم والاستبداد » .

هذا هو الحوار الذى سمعت نهايته ، عندما دخلت حجرة والدتى ، وشاهدت سميرة فى غاية الانفعال ، وعلى وجه والدتى علامات الامتعاض الشديد . ولما كنت سمعت من خلال الحوار ، أن الموضوع سيعاد طرحه على بساط البحث عند عودة الوالد ، خشيت أن أستفسر عن تفاصيل الموضوع الذى نشبت من أجله هذه المعركة الكلامية ، وعملت على إخماد غريزة حب الاستطلاع الكامنة فى نفسى ، إلى حين عودة والدى ، وعملا بالقول المأثور « الخبر النهاردة بفلوس بكره ببلاش » . .

ولم يطل بى الانتظار طويلا ، إذ ما لبثت أن سمعت المفتاح يولجه والدى فى الباب ، ويدخل ، ويحيينا بابتسامته المعهودة ، غير أنه سرعان ما اكتشف أن ثمة أحوالا غير طبيعية تدور فى المنزل ؛ فالوجوم يعلو الوجوه ، ونظرات سميرة شاردة كالمتهم الذى ينتظر الحكم عليه ، والعصبية فى حركات والدتى ، كمن تريد أن تتخلص من موقف أقحمت فيه ، ولا ناقة لها فيه ولا جمل .

ونظر والدى إلى سميرة وقال : « ما أخبارك ؟ هل تعثرت فى بعض تمرينات الرياضة ، أم أن معادلات الكيمياء أبت أن تستقر فى ذاكرتك ؟ أو أن نظريات الطبيعة شعرت أن كاهلك ينوء عن تحملها ؟ أم ترى هناك أسباب أخرى لهذا الوجوم » ؟ .

وسارعت والدتى بالرد قائلة : « عليك أن تزاول بنفسك سلطتك الأبوية ، وأرجوك بعد اليوم ألا تكلفنى بمهمة الوسيط بينك وبين أولادك ، إذ أنى لا أريد أن أسمع ما لا ترضاه نفسى . ويبدو أن الأولاد فى سن المراهقة ، يحلو لهم فى بعض الأحيان استعراض عضلاتهم ، ويتناسون واجب الاحترام المقرر فى مواجهة الوالدين . أى جيل هذا الذى لا يعرف من الحياة إلا التمرد ! أى جيل هذا الذى هو ساخط دائماً ، ولا يقبل فى المناقشة أن يعلو رأى على رأيه ، أو أن يتخذ قرار يأتى ضد رغباته الظاهرة أو المكنونة ؟ جاء الوقت يا ست سميرة لتطالبى والدك بتقديم الحيثيات التى أصدر فى ضوئها حكمه ، والذى قلت عنه عند سماعك له إنه منتهى التحكم والاستبداد » .

ورفع والدى حاجبيه دهشة ، وتغيرت نظراته من الوداعة إلى التحفز ، ثم قال : « ما هذا الأسلوب الجديد فى المناقشة ؟ إذا كان لك هذا القدر من الشجاعة الأدبية ، فلتتفضلى بمناقشة الأمر معى ، وليس مع والدتك . أى كارثة تلك التى حلت بك حينما رفضت أن تقومى برحلة مع زميلاتك فى المدرسة ؛ حيث تقضين ثلاثة أيام فى الإسكندرية ، وتبيتين ثلاث ليالى خارج البيت ؟ إنى أدرك تماما الأسباب التى استندت إليها فى رفضى اشتراكك مع زميلاتك فى هذه الرحلة ، ويجب أن تعلمى أنى أكثر الناس سهرا على مصلحتك ، وحماية لك مما قد يعترضك فى الحياة من مواقف قد تسىء إليك ، أو تلحق بك ضررا ، سواء كان ماديا أو معنويا » .

وأجابت سميرة قائلة : « يبدو يا والدى أنك ضخمت من أبعاد القضية . . . » .

وقاطعها والدى : « ماذا تقولين ؟ قضية . . . . أبعاد . . . . ما هذه المفاهيم ، لقد أثرت قراءاتك على أسلوبك فى المناقشة . إن المطروح هو قضية . . . آسف مسألة عائلية وليست مسألة سياسية . . . » .

وعادت سميرة إلى الكلام : « حضرتك لم تفهم ما أقصده ، إنى أود أن أقول إن المسألة لا تستأهل كل هذا الحوار . ألم توافق أكثر من مرة على أن أقوم برحلات مع المدرسة فى القاهرة وخارجها ، فلماذا الاعتراض هذه المرة ؟ هل الاعتراض لأنى سأقضى الليل خارج المنزل ؟ إذا كان الأمر كذلك ، فأرجو أن توضح لى أسباب الرفض وحيثياته » .

ورد والدى غاضبا وهو يقول : « أسباب إيه ، وحيثيات إيه ! إن عقلك قد خف من المذاكرة ، أو أن الغرور بلغ بك حدا تطالبين معه والدك بتقديم حيثيات ، وأحمد الله على أنك لم تذهبى إلى حد مطالبتى بتقديم حيثياتى للحكم على ورق عليه طابع من فئة العشرة قروش ، وأن أتولى ختمه بخاتم الدولة ، حتى تكون له الصفة التنفيذية . وأن أعلنك به على يد محضر فى خلال أسبوع ، أو إذا تعذر على الاهتداء إلى عنوان منزلك ، أقوم بنشره على لوحة فى أقرب قسم بوليس يتبعه منزلك . أفيقى لنفسك ! حيثيات إيه ياهانم ! الموضوع لا يخرج عن عبارة واحدة – لا أقبل ما دامت ابنتى مسئولة منى ، ولم تنتقل إلى بيت الزوجية . لا أقبل أن تقضى الليل خارج المنزل تحت أى ظرف من الظروف . وبس خلاص » .

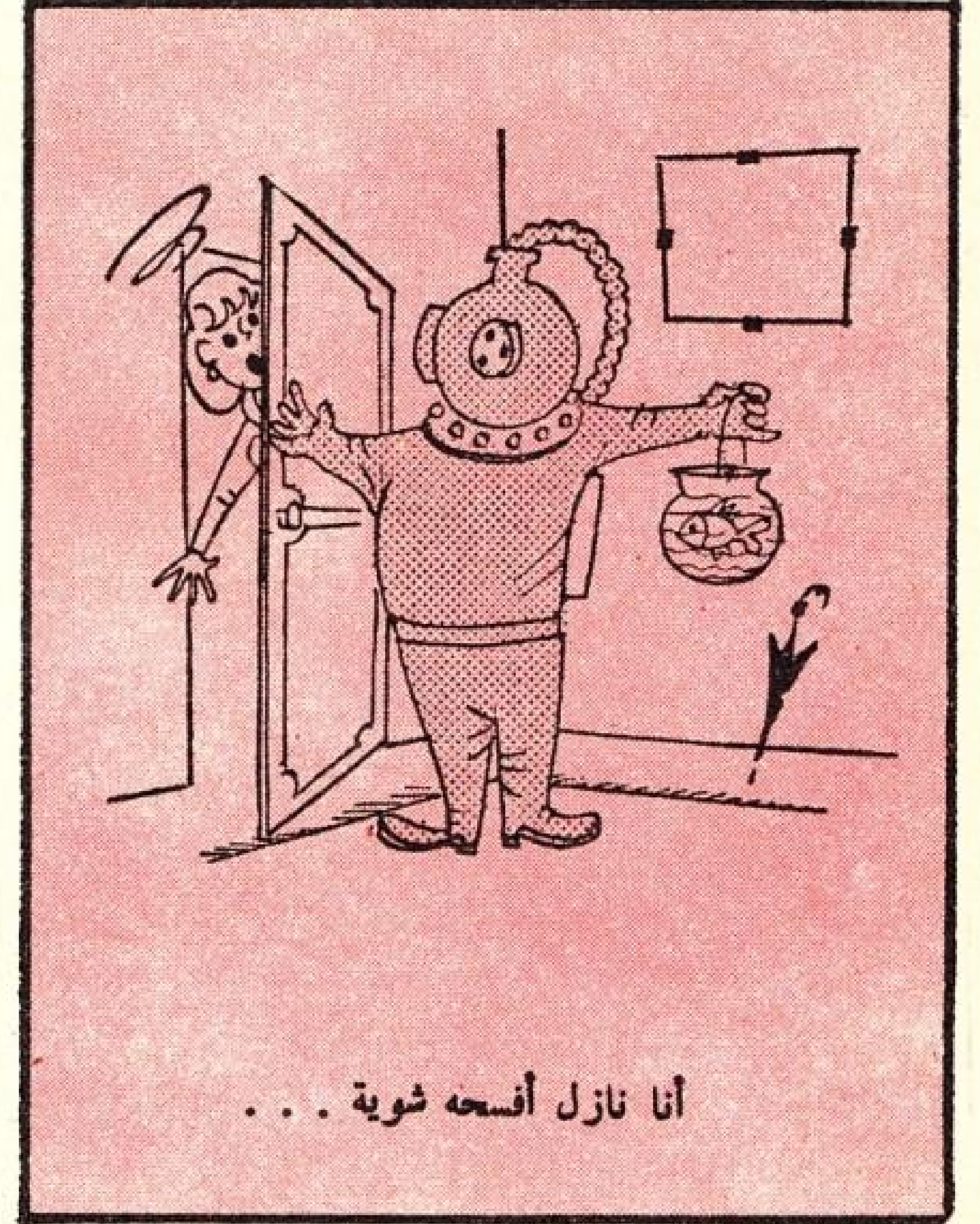
وترقرقت عينا سميرة بالدموع كالمعتاد ، وبدأت العبرات تتساقط على خديها ، وتعلو وجنتيها حمرة كحمرة التفاح ، وتهدج صوتها ، وقالت : « إشمعنى نبيلة ، وعايدة ، وعلية ، وفتحية ، وعائشة و . . . و . . . غيرهن من الزميلات سيقضين هذه الليالى فى الإسكندرية ، ولم يعترض أحد على مبيتهن خارج ديارهن ؟ أليس المعيار الذى يكيل به كل والد فى مثل هذه الظروف واحدا ، حتى يكون الحكم واحدا ؟ أم أننى دون زميلاتى فى السن ، أو أنك يا والدى تخاف على أكثر مما يخاف الآباء الآخرون على بناتهم ؟ أتراك لا تثق فى ، فتخشى أن أستغل هذا الغياب ، فآتى بتصرفات غير أخلاقية ؟ إن فى قضاء ثلاثة أيام بلياليها مع زميلاتى بهجة ومتعة ، خاصة أنها السنة الأخيرة التى لنا فى المدرسة ، ثم نفترق فى الجامعة . وما أحلى الذكريات بعد هذه الرحلة ! فإذا تقابلنا بعد عدد من السنين ، سنتذكر هذه الأيام الجميلة التى قضيناها سويا فى الرحلة . وهى على أية حال فرصة أخرى للسفر وتغيير المناظر ، وهى فرصة قد لا أواجهها مرة ثانية ، فإن الجامعة فيها اختلاط . وإذا كنت اليوم ترفض رحلة مع الفتيات ، فإنك من باب أولى سترفض الرحلة مع الفتيات والشبان . ومن يدرى ، فقد أدخل سريعا بيت الزوجية ، فأقع تحت السيطرة الكاملة للزوج العزيز ، خاصة إذا قدر لى أن يكون الزوج من المغالين فى التزمت ، وبذلك تكون فرص المرح قد ضاعت قبل الزوجية ، نتيجة لموقف والدى ، ثم ضاعت مدى الحياة عندما يفرض الزوج المتزمت سلطانه على . إنى يا والدى العزيز أريد بهذا الشرح ، أن أوضح ما الذى يدفعنى إلى الإلحاح فى طلب الاشتراك فى هذه الرحلة ، وحينما أقول بأنى أريد أن أسمع حيثياتك فى الرفض ، لا أقصد إلا أن توجهنى ، وتوضح لى السبب الذى يدعوك إلى أن ترفض هذا ، فى الوقت الذى لم يرفضه غيرك من الآباء » .

وأطرق والدى قليلا كمن يفكر فيما يتعين عليه قوله ، فبدا وكأن عواطف الأب تتغلب على العقل ، ثم قال : « إنك يا ابنتى قد شببت فى بيت من بيوت المحافظين . وكما سهر والدى على تربيتى ، أسهر على تربيتك . وقد تقولين إن الوقت مختلف الآن عن وقتى ، ولكنى كنت أواجه بعض ما تسمينه تزمتا من والدى ، على الرغم من أنى فتى ولست فتاة ، وأقبل قراراتهم على مضض ، ولكنى اكتشفت أنه بمثل هذه القرارات الحازمة ، جعلنى والدى إنسانا ، يعرف كيف يكبح جماح نفسه ، وكيف يدير ظهره لصور الإغراء مهما تعددت أنواعها ، وأن أقدس القيم والأخلاق . إنى لا أظن أن الليل الذى ستقضينه فى رحلتك ، سيختلف عن الليل الذى تقتضيه فى منزلك ، فالمتعة هى فى مشاركة زميلاتك أثناء النهار ، وهذا ما أوفره لك دائما فى كل مرة أوافق على قيامك برحلة مع زميلاتك . إنها تقاليد أتمسك بها ، وإن كان غيرى قد لا يتمسك بها . ولا أظن أن التقييد على هذا النحو سيصيبك بهذا الضرر البالغ ، إلى حد أنك تتشاءمين فى افتراض أنك ستواجهين تزمتا فى بيت الزوجية . إن زوجك سيكون من جيلك ، وقد تستطيعين إقناعه بما لا أقتنع أنا به » .

وسكتت سميرة عن الكلام ، وكان سكوتها معناه الرضى ، وانتهزت الوالدة هذه الفرصة لتقول لها : « ما بال لسانك قد سكت الآن ! على أية حال ، ستدركين يوما أن هذا التصرف الذى تقولين عنه تزمتا ، إنما هو محبة وخوف عليك من أعز الناس لك ، وهما والداك ، وليحفظهما الله لكم يا أولادى » .

طارق

فكاهات



أنا نازل أفسحه شوية . . .



مش قادرة اعلمه ينظف رجليه قبل ما يدخل . .

حاملة طائرات . . . شراعية

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شتا »

د	ى	ا	ف	ح	ا	ل	ب	ل	ا
ى	ح	ر	ا	س	ا	ل	ع	س	ق
ع	ه	ا	ك	س	ف	ر	ى	ت	ى
س	ح	ه	ل	ن	ر	و	ر	ى	ف
ر	ا	ا	ر	ش	ا	ى	م	ر	و
و	ل	ن	ل	ط	ل	ط	ا	ب	ت
ب	م	ق	ا	س	ن	و	ل	ك	ر
ه	ف	ى	ن	ج	و	ق	ف	س	و
ا	ل	ك	ا	ب	ر	ى	ل	ه	ب
ه	ى	ل	ى	ع	ا	م	س	ا	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

– يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) — الكاب — (س) — كبريت — (م) — رمال

اسماعيليه — البلاح — سلطان — (ف) — مرجان — (ق)

القنطره — (ب) — (ج) جنيفه — فايد — ملاحه — قناه

الشلوفة — بور توفيق — (ك) — (ط) — (ر)

السويس — بورسعيد — كسفريت — طيور — رأس العش

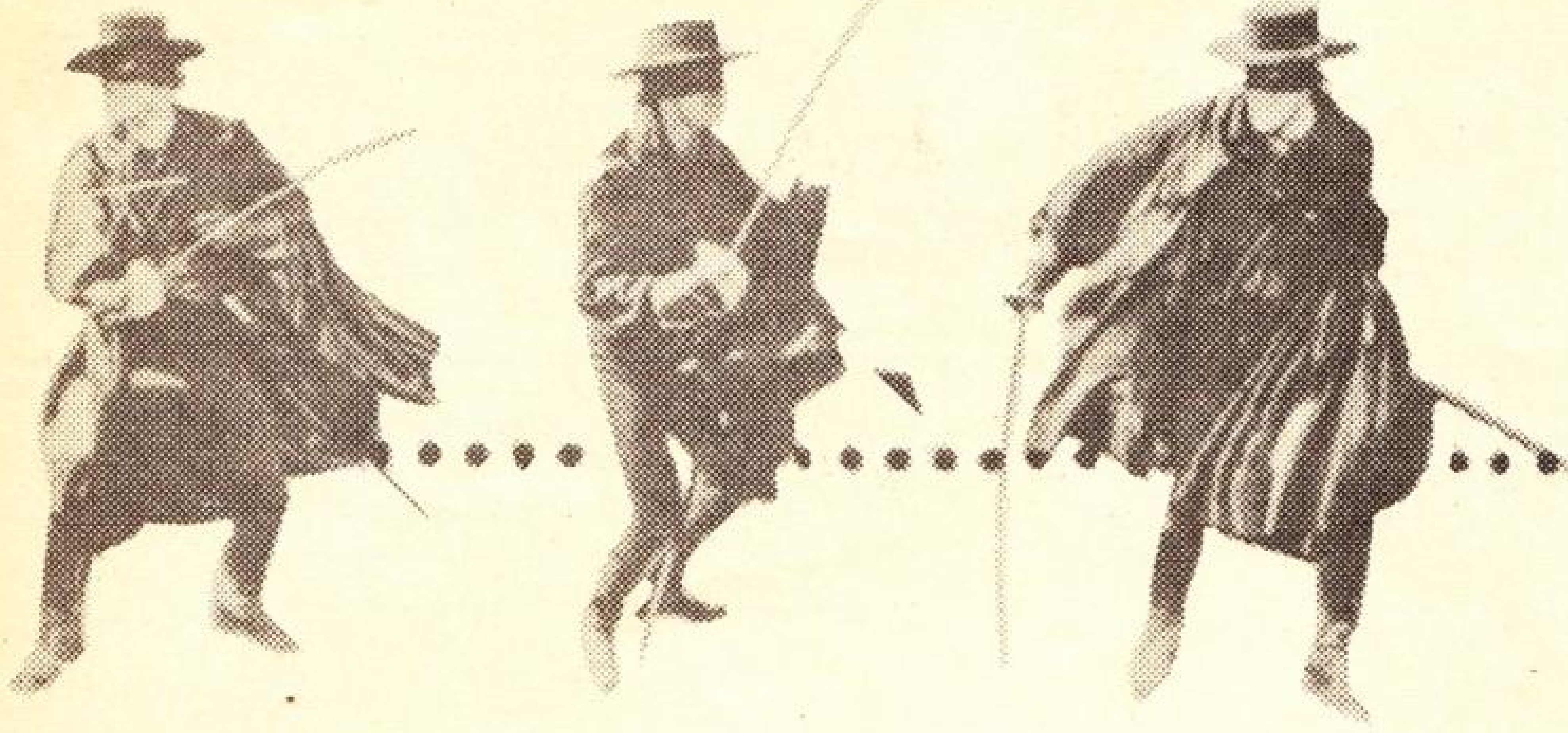
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد



مغامرات زورو ٢

كان بنيتو مبارزا بارعا ، بيد أن زورو كان أبرع منه ، فأخذ يستخدم الحيلة حتى أجبر خصمه على الابتعاد عن بنيتو .

وهنا صاح زورو : « أسرع يا بنيتو . امتط جوادك وبادر بالفرار » .

وبينما كان قائد الشرطة يحاول التراجع أمام خصمه ، زلت قدمه فوق إحدى الحصى التى تغطى أرض المكان فسقط على ركبته . وعندما هم زورو بتجريده من سلاحه شاهده الرقيب جارسيا وقد أفاق من غيبوبته ، فهجم عليه كالثور الجامح ، فى حين كان الفرسان يهرعون من كل اتجاه وهم يهرولون خلف رقيبهم .

أسرع زورو متجها نحو تورنادو وقفز فوق ظهره وابتعد به مسرعا ، فى حين بدأت طلقات الرصاص تدوى فى جو المكان .

صاح جارسيا بفرسانه : « إلى الجياد أيها الرجال » ، فى حين كان هو نفسه يبحث عبثا عن جواده . أما قائد الشرطة فقد تمكن من النهوض من كبوته والعثور على جواده ، فجمع الفرسان وأصدر إليهم أمره بمطاردة زورو .

أخذ زورو يسلك مدقات وممرات مألوفة لديه ، وتمكن بذلك من أن يبتعد عن مطارديه ،

ملخص ما نشر

جند زورو نفسه لإنصاف المظلومين ، ولم يلق نشاطه هوى من نفس رجال الشرطة الذين كانوا يزجون بالمواطنين فى السجن دون ما ذنب جنوه ، وعندما نصب قائد الشرطة كمينا للراعى بنيتو لظنه بأنه زورو ، خف الدون دييجو (زورو الحقيقى) ومهد لهذا الراعى الشاب سبيل الهرب ، بينما اشتبك هو مع قائد الشرطة فى مبارزة عنيفة .. !

وأدار صرع جواده يسارا وجذبه خلف صخرة ضخمة ، وهناك تسمر الاثنان فى مكانهما دون أن تبدر منهما أية حركة .

وسرعان ما مر الفرسان بجيادهم التى كانت تطرق الأرض المكسوة بالحصى محدثة ضوضاء تصم الآذان .

وبعد قليل حملت الرياح إلى زورو أصوات الفرسان ، وسمع قائدهم يأمرهم بالعودة إلى الطريق المؤدى إلى مزرعة آل فيجا والتجمع هناك . وهنا سلك زورو طريقا مختصرا وأسرع بالابتعاد . وبعد قليل وصل إلى الدغل المؤدى إلى قبوه السرى . وهناك ترك الجواد فى حظيرته وأسرع بالاتجاه نحو حجرته عبر الممر الخفى . وبمساعدة برناردو خلع ملابسه التنكرية ، ثم هبط إلى الطابق الأرضى من المنزل ، فى نفس اللحظة التى كان فيها قائد الشرطة يقتحم الباب الأمامى وهو فى حالة غضب جامح .

كان الدون دييجو أول من تكلم قائلا بصوت تشوبه رنة من الامتعاض :

— لقد حضرت لأعرف أسباب هذه الضوضاء التى عكرت على صفو الاسترسال فى القراءة .

فأجابه قائد الشرطة محتدا :

— « إنك تهتم بالقراءة بينما فر زورو مع سجيننا ! »

— « ولكنك قلت أن هذا الراعى الشاب هو زورو ! ترى هل أصبح هناك أكثر من زورو واحد ! » .

أخذ قائد الشرطة ينظر إليه بعينين يتطاير منهما شرر الغيظ ، فى حين انهمك الرقيب جارسيا فى احتساء النبيذ دون أن يعير كلام الدون دييجو أى التفات .

والواقع أن أحدا لم يكن يبدو عليه الاهتمام بالدون دييجو سوى برناردو الذى غمز له بطرف عينه وهو يرفع إبهام يده فى حذر معبرا عن الانتصار . . .

زورو نصير العدالة

وقف دييجو دى لافيجا فى شرفة حجرته بالفندق فى مونتيرى . وكان قد وصل إلى عاصمة كاليفورنيا فى الليلة الماضية ، وبرفقته خادمه الأمين برناردو ، كما وصل معهما الرقيب جارسيا ، الذى تبعهما بحجة حمايتهما .

وبعد أن أنجز الشاب المهمة التى قدم من أجلها إلى مونتيرى ، رأى أن يقضى بضعة أيام فى المدينة يستجم خلالها ، قبل أن يتخذ طريقه عائدا إلى بلدته . ولذلك استأجر حجرة فى فندق يطل على الميدان الكبير . وهكذا وقف دييجو فى الشرفة يتأمل مظاهر النشاط الذى كان يسود الميدان ، والذى اكتظ بعدد كبير من صغار التجار ، وقد عرضوا بضائعهم على منصات متراصة ، حول هذا الميدان التجارى .

وفجأة دوت صرخة عكرت جو ذلك المشهد السلمى . كانت الصرخة صادرة من الشابة الجميلة تيريزا ، وهى تنهال بالسباب على رجلين ، كانا يقفان أمام منصتها ، وتصيح بهما : « إليكما عنى . إننى أشقى بعملى ، فلماذا أعطيكما نقودا ؟ » وهنا بدأت الجماهير تتجمع حول مصدر هذا الشجار ، فلم يسع الرجلان سوى المبادرة بالانصراف ، فى حين كان الرقيب جارسيا يقترب وهو يتمايل تيها . وعندما شاهدته تيريزا صاحت فى وجهه : « لماذا لم تحضر فى الوقت المناسب لنجدتى ؟ » كانت الفتاة فى حالة غضب جامح ، وكان دييجو وهو فى مكانه من الشرفة يرى الشرر يكاد يتطاير من عينيها .

استطردت الفتاة صائحة بصوتها الرنان :

– « أنت وفرسانك لا تصلحون لشئ . أين كنتم تختبئون عندما كان هذان الوغدان يحاولان ابتزاز نقودى ؟ كانا يطالبانني بأن أدفع لهما مبلغا كبيرا ، نظير حماية بضاعتى . ولكنى والحمد لله قادرة بمفردى على الدفاع عن نفسى . »

ولم يسع دييجو وهو فى مكانه من الشرفة ، إلا أن يهز رأسه إعجابا بالفتاة ، وهو يقول لنفسه ، إن تلك الفتاة لا ينقصها الحماس .

ثم سمع جارسيا وهو يقول : « إذا أخبرتنى باسمى هذين الرجلين ، ألقيت القبض عليهما بنفسى . »

– « اسميهما ! لو كنت أعرف اسميهما لقبضت عليهما بنفسى أيها الرقيب البدين . »

شعر جارسيا بالمهانة أمام الجماهير ، فحاول أن يتاطف مع الفتاة وقال : « يسرنى كثيراً أن أقدم لك أية مساعدة يا سنيوريتا ! . »

وهنا شعر دييجو بأنه قد استمع إلى ما فيه الكفاية ، فعاد إلى حجرته . لم يكن النقاش الذى دار بين الفتاة ورقيب الشرطة ليهمه فى شئ ، فى حين كان يشعر بالنعاس يداعب أجفانه ، وإن كان من عادته ألا ينام إلا بعين واحدة . فهو منذ اللحظة التى جمع فيها بين شخصيتى دييجو دى لافيجا و زورو نصير العدالة ، زادت إرهافاته العصبية ، فكانت مجرد كلمة ، أو صوت خافت ، كفيلة بإيقاظه من ثباته .

كان صوت وقع حذاء من الجلد فوق الحجارة ، وهمس مكتوم ، هو الذى أيقظ دييجو من نومه فى تلك الليلة . وسرعان ما أزاح عن جسمه أغطية الفراش ، وخرج متلصصا إلى الشرفة ، ثم أخذ يدير بصره فى أرجاء الميدان . وعندئذ شاهد شبحين لا يكاد شكلهما يبين وسط الظلام ، كانا يتهامسان بالقرب من منصة تيريزا الصغيرة .

وهنا تذكر دييجو ما حدث فى السوق ، وقرر أن الوقت قد حان لتدخله . فبادر بارتداء ملابسه التنكرية (قبعة وعباءة سوداوتان يكملهما قناع أسود) ، وأصبح بذلك زورو ، نصير العدالة ، والمبارز الجسور الذى يسرع بامتشاق حسامه ليعاقب الخونة .

وبعد أن تأكد أن أحدا لا يراه ، قفز زورو من فوق حاجز الشرفة ، وهبط إلى الأرض بحركة بارعة ، ثم أخذ يتنقل بخطوات الهر ، عابرا الميدان المهجور ، وهو يحرص أن يظل دائما محتميا بجدران المنازل التى تحيط به .

وفيما هو فى تقدمه هذا ، لا يكاد يسمع لخطواته أى دبيب ، أبصر فى الجانب المقابل من الميدان ، الشبحين اللذين شاهدهما من شرفة حجرته ، وقد انهمكا فى تكديس كميات من القش أسفل منصة تيريزا . وقد شعر دييجو بالهلع ، عندما أدرك ما ينوى هذان الشريران أن يفعلاه . . . ولكنه وصل متأخرا . . فقد تمكن أحد الرجلين من إيقاد شعلة .

البقية فى العدد القادم



عالم الحيوان



آكل النمل المخطط



من الحيوانات الكيسية ، لكن أنثاه ليس لها كيس !

ينتمى آكل النمل المخطط إلى أسرة « الميرميكوبيداى » الكيسية ، لكن العجيب فيه أنه ليس لأنثاه كيس ، وصغار هذا الحيوان الطريف الذى يشبه السنجاب تتعلق بأثداء أمهاتها التى تتمدد داخل أفواهها مثل باقى الكيسيات ، وبهذا تعتبر دعامة قوية يمكنها أن تظل متعلقة بها دون أن تخشى الوقوع . وتلد الأنثى عادة أربعة من الصغار فى كل مرة ، وعندما تبلغ نصف حجمها النامى ، تتخذ وجوهها شكلا دائريا ، وتشبه جراء الكلاب ، أما البوز الطويل المدبب ، فلا يظهر إلا فى مرحلة متأخرة .... والحيوان البالغ يبلغ طوله ٢٤سم وطول ذيله ١٧ سم . وأغلب هذه الحيوانات تعيش فى جنوب استراليا بالرغم من وجود أفراد نادرة حمراء فى وسط استراليا . وآكل النمل المخطط من الحيوانات آكلة الحشرات ، وأهمها الأرضة والنمل التى تجمعها على ألسنتها الطويلة الأسطوانية ، ومن الغريب أنه بالرغم من أن عدد أسنان هذه الحيوانات يفوق عددها لدى غيرها من الكيسيات (٥٠) إلا أنها إذا ما أمسكت لا تحاول أبدا أن تستخدم أسنانها فى عض من يمسكها . . كما أن لها سقف حلق عظمى مثل غيرها من الحيوانات آكلة النمل . والمخالب والأرجل الأمامية القوية تمكن آكل النمل المخطط من نبش جذوع الأشجار المجوفة ، ليس فقط بحثاعن الحشرات ، بل لصنع ملجأ له أيضا ، وهو لا يشغله إلا أثناء الليل لأنه يختلف عن معظم الثدييات الصغيرة ، فآكل النمل من الحيوانات النهارية . . وهو يقضى معظم وقته راقدا فى الشمس أو يجرى هنا وهناك بين جذوع أشجار الكافور (الإيوكاليپتس) .

وعدد هذا الحيوان آخذ فى النقصان نتيجة لنيران الصواعق ، وتطهير الغابات ، واستيراد الحيوانات المفترسة ، مثل الكلاب ، وبالرغم من أن الانقراض لم يعد يهدده اليوم ، إلا أنه فى حاجة للحماية التى يحتاجها الكثير من الثدييات الاسترالية .





نشكر لك ثقتك الغالية فى تان تان وأسرة التحرير .

. . . إلى مجلتى الحبيبة تان تان .

إننى من هواة قراءة هذه المجلة الشيقة ، وإننى مهاجر من سيناء الحبيبة ، وفى الصف الثانى إعدادى ، وبودى لو نشرت المجلة رسالتى ومعها هذه الكلمة لجنودنا الأبطال :

« يأيها الجنود الرابضون على خط النار ، إنى أوجه لكم هذا الدعاء ، وهو أن تتمسكوا بإرادتكم وصمودكم فى مواجهة العدو الغادر ، وإن شاء الله سينسحب العدو الغادر من جميع الأراضى العربية المحتلة » .

صديق المجلة على الدوام

أشرف صبحى جرس

١٨ ش الانتصار – مصر الجديدة

. . . إلى السيد : رئيس تحرير مجلة تان تان . .

تحية عطرة وبعد . .

إننى أكتب خطابى الرابع ولا أدرى هل أكمل الكتابة أم لا . فلقد أرسلت من قبل ثلاث رسائل إلى المجلة العزيزة ، ولم أر أى خطاب منها فى أعداد المجلة . فأرجو منكم أن تضعوا خطابى هذا فى المجلة حتى لا أتوقف عن الكتابة .

إلى مجلتى العزيزة تان تان : إن لدى بعض الآراء والأسئلة التى لا أجد لها جوابا فأرجو منكم مناقشة أسئلتى :

١ – لماذا لا تظهر تان تان فى الكويت فى وقت واحد . فمثلا تصدر فى أسبوع يوم الاثنين ، وفى أسبوع آخر تصدر يوم السبت أو الخميس أو فى أى يوم من أيام الأسبوع . ولماذا أحيانا لا تصدر تان تان فى الكويت خلال أسبوع كامل . وقد تظهر فى يومين خلال أسبوع واحد .

٢ – لماذا تكتبون فى بعض الأعداد « مع العدد هدية » ولا يكون مع العدد هدية .

٣ – لماذا تكتبون فى آخر غلاف فى المجلة عند باب « العدد القادم » عنوان قصة ، ثم لا تضعونها فى العدد التالى .

٤ – لقد وصلنى من كتب مكتبة تان تان الكتاب الأول « الكاراتيه » والكتاب الثالث « فى أعماق البحار » علماً بأننى أتابع كل الأعداد . . فكيف لم أر الكتاب الثانى .

٥ – أريد من القراء الفتيان أو الفتيات مراسلتى.

وختاماً أشكر جميع العاملين والمساهمين فى إصدار تان تان فى هذا الرونق الجميل .

الاسم : عصام محمد الإبراهيم

العنوان : دولة الكويت

ص.ب. ١٤٩٩ الصفاة

الهواية : المراسلة من الفتيان والفتيات وجمع الطوابع

(١) إن عدم انتظام وصول المجلة إلى الكويت فى يوم محدد ، مرجعه إلى مشاكل فى النقل الجوى ، وتزداد هذه المشكلة حدة فى أوقات الإجازات ، وكثرة المسافرين على متن الطائرات مما يؤخر الشحن .

(٢) سبق لنا أن أوضحنا أن الأعداد التى بها هدية كان يتعذر توزيعها فى البلاد العربية . وقد ذللنا هذه العقبات فى الفترة الأخيرة ، وراعينا أن تكون الهدايا مما توزع فى كل من مصر والبلاد العربية ، وبالتالى إذا كتب مع العدد هدية سوف تجد الهدية .

(٣) نرجو ذكر مثال لهذه الواقعة .

(٤) سنعمل على إرسال الكتاب الثانى الذى فقدته على عنوانك بالكويت كهدية من تان تان .

بريد تان تان

– مجدى حنا صادق
٢٨ شارع الحلو – طنطا – ج.م.ع
(من هواة المراسلة ، وجمع الطوابع)

– ياسر عماد الدين فائق
ديرالزور – سوريا – الشارع العام – الخياط مطيع فائق (من هواة المراسلة)

– خالد محمد متولى عبد الله
عشة ١٢ شارع ٢٤ – رأس البر – ج.م.ع

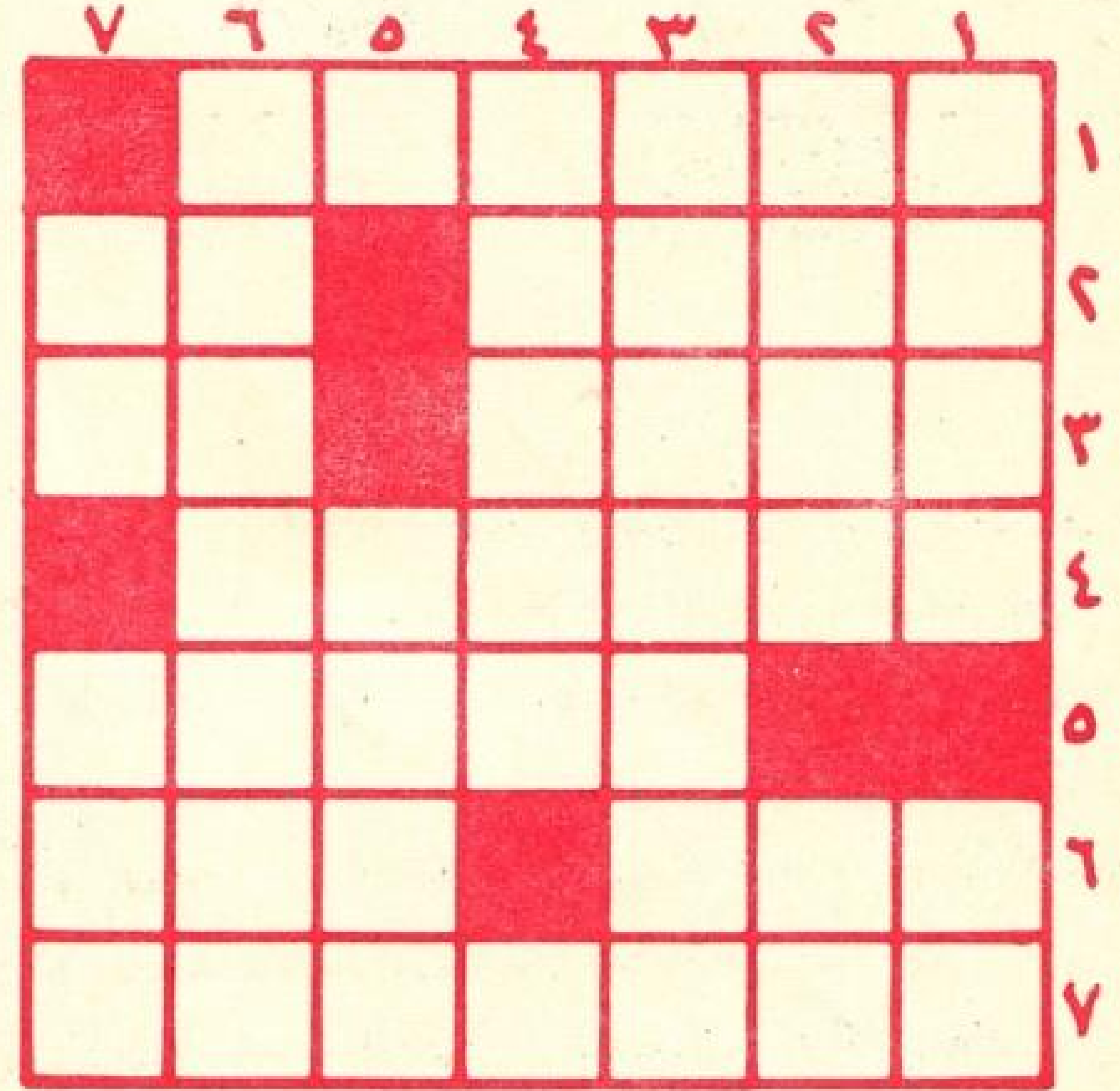
هيثم عيدو
حلب – سوريا – بناية الأوقاف – أمام البريد

– غسان ذو الكفل خليل
العراق – موصل باب الجديد رقم ٣٤/٢٣
(وشكرا على صورة منارة الحدباء)

– أحمد وحسن حمدى محمود الزهيرى
المنصورة – المساكن التعاونية – شارع مدرسة النصر

– شريف عبد العزيز
٤ شارع محمد مجدى – عابدين – القاهرة – ج.م.ع (من هواة المراسلة والرياضة والقراءة)

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ – رئيس أركان عربى .
٢ – شاعر الرسول – متشابهان .
٣ – داعب – من أسماء الرسول .
٤ – مرهفون (مبعثرة) .
٥ – عابثة .
٦ – لذيذ – داس .
٧ – يختبرهم (معكوسة) .

رأسى :

١ – من الألوان – استنشق .
٢ – فى الفم – متشابهان .
٣ – من مشتقات البترول .
٤ – أعطاها .
٥ – هيأت .
٦ – يختارهم .
٧ – اسكت – انهضى .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ف	أ	ر	و	ق
٢	ل	د	ن	هـ		د	م
٣	ف	ى		ل	ح		أ
٤	ر	د	ب	ة	و	ز	غ
٥	ق	هـ	ر		أ	ف	
٦	أ		أ	ل	ج	ى	د
٧	ن	ف	ق		ز	ر	د

لقطة



فك . . من الصلب !



برونو برازيل















برونو برازيل













وفي الناحية الأخرى من سلك التليفون قام الجاويش "مارليسن" بوصف دقيق للموقف الآتي:...

مصبغة

فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

برليشة الفنان: وليم فانس

















برونو برازيل

كانت الحرب المفاجئة قد انتهت بدمار كل من الجانبين. ولم يجد رجال "كونيكا نون" صعوبة في كبح جماح القلة من المحظوظين الذين بقوا على قيد الحياة بعد عشرين دقيقة من تبادل إطلاق النار المتواصل ...

لقد مضى وقت طويل على رجال "أدوزيمو" و"سكامبا" دون أن يمارسوا مهنتهم القذرة إذ عتادوا العيش الرغد ولو أن ذلك كان في عهد "آل كابوني" لكانت الخسائر أفدح.





مطار ساكرامنتو

لست أفهم يا "برازيل"...

الأمر في منتهى البساطة يا أدوزيو ...













كورانتان




وبعد فترة ... وفي نفس اليوم ...
بينما كان رجال الأشجار يعتنون بجولوش و"بلزبيث" ...




في كوخ "إيمائيل" ...


... هذا هو الموقف بالضبط يا "إيمائيل". أنت وحدك في يدك إنقاذ "سوميور"!


كان بودي أن ألبي طلبك يا "كورانتان" لكن شعبي غير مستعد لهذه المهمة. فالشجاعة وحدها لا تكفي ...


لابد أن المغول مسلحون ... فكيف نواجههم ونحن عزل؟
لقد فكرت في ذلك ...


سنعثر على الإمدادات بفضل ذلك! ستنضم إلينا قرى بأكملها عند رؤية هذا الخنجر.


سيكون رجالك نواة جيشنا يا "إيمائيل". وبعد ذلك سيسهل علينا ضم الفلاحين. نعدنا الآن ...


... لا بأس به! ثم إن "شاردال خان" معتاد على الجيوش النظامية! أما نحن فسنلدغه كالنحل! سنجعل المغول يخشون الاقتراب من الأشجار يهابون الظلام والوحدة! وبذلك سننتصر!


ولم يمض طويل حتى اتخذ جيش عجيب طريقه إلى "سوميور" وقد استمد حماسه من "كورانتان" الهمام ...
الويل لك يا "شاردال خان" نحن قادمون!

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: پ. كيفوليه























كورانتان




نحن نتقدم بسرعة! غداً سنصل إلى القرية التي كنت و "كيم" ستباع فيها كعبيد...


وبعد ذلك ستكون المرحلة الحاسمة، "سومبور"! وستكون المعركة قاسية!...


إن رجالي لم يخذلوك أيها الشجاع "كورانتان"! كما أن الرسول الذي أرسلته إلى "ثيدير أباد" سريع...
شكراً لك يا "إسماعيل"، بما...


لكن.... ما هذه الضوضاء هناك؟
هذا صوت قتال!


إنهم الحراس! لقد أسروا جواسيس...


"جواسيس"؟! ألهذه الدرجة يخشانا مهاراجا خان؟


أوه!


كابتن "ڤان يوت"! كم أنا سعيد بلقائك!
وأنا أيضاً أيها البحار الصغير!


?
أهنئك بجنودك فلولا تدخلك لقطعونا إرباً...
لكن كيف؟...


شيء بسيط! إن القرية التي أسرنا فيها هجرها سكانها. وقد تمكنا من الهروب!
إن تقدم جيشك يبث الرعب في القلوب...


أما الآن وقد جئت إليك أيها الصغير سننظم العمل! فأنا أعرف كيف نستعيد "سومبور"!
؟!

الخنجر المسحور





















يتبع

فانسان لارشيه





واشتبك "أوليميو" في صراع عنيف مع هذه الأذرع الغامضة وقد تضاعفت قواه الجسمانية والذهنية ...







وفي اللحظة التي كف فيها العملاق عن التفكير اختفت الأذرع ...







وكررت إيريكا على مسامع "كتزال" القلعة "دروس" "أوليميو".





والتـمـيـمـة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج






















وسقط الأمريكي على الأرض أمام دهشة ملايين المتفرجين ...
يا إلهي !!... يا لها من مصادفة غريبة !!!...
لقد أدى المغفل نفس الحركة التي تتسبب في قتل إخواننا منذ قرون !... كان احتمال حدوث ذلك له لم يتعدا الواحد على مليار !...


وأصبح ڤانسان محل سخط الجماهير دون أن تكون له يد فيما حدث .


وبادره بعض لاعبي الفريق المعادي بالسباب .
السفاح !
الوحش
الحيوان
الحيوان


هيا لا داعي للعنف
بل حاول أن تهدئ زملاءك !!


وتحامل ڤانسان على نفسه حتى تستمر المباراة ... وحمل اللاعب المصاب الذي لم يبد حراكا !...
شيء غير معقول !... إنه لم يكد يلمسني !... لقد تعلقت يده ... بالتميمة فقط .


واستؤنفت المباراة لكن ڤانسان كان سارحا بذهنه ... فقد استعاد مشهدا في ذاكرته ...
أكان يعلم بهذه التميمة وقتئذ ؟
لقد كان لأوليميو رد فعل عجيب عندما رأى هذه التميمة لأول وهلة !... لا أظن أن هناك علاقة بين هذا وذاك !...


وبدت الحركة أنكاره هذه ...
عفوا يا صديقي !... لقد رأيت كيف أنك لم تكن مسئولا عما حدث !...
شكرا !... أرجو أن تستعيد زميلكم صحته بأسرع وقت !... قد يكون ما حدث له مجرد هبوط نتيجة ارتفاع المكان ...


على عكس "كتزال" الذي لم يستعد لهدوءه بهذه السرعة ... ألم تكن حركة اللاعب بقصد سرقة التميمة فعلا ؟... ولحساب من ؟؟ ...
أيها "الإخوان" !... اعملوا على أن ينقل اللاعب المصاب إلى منزلي !!...


وفي نفس اللحظة في "تيوتيهواكا" مدينة الآلهة وفي "انعكاس" هرم القمر استسلم أوليميو للقوة التي ألصقته في الحجر الأبيض ...
"أوليميو" !
لا !... إنك ...
لم يعد هناك جدوى !... فلا أنا ولا أنت نستطيع شيئا !... لقد أصبحت تحت تأثير ما تركته التميمة على صدري من أثر .

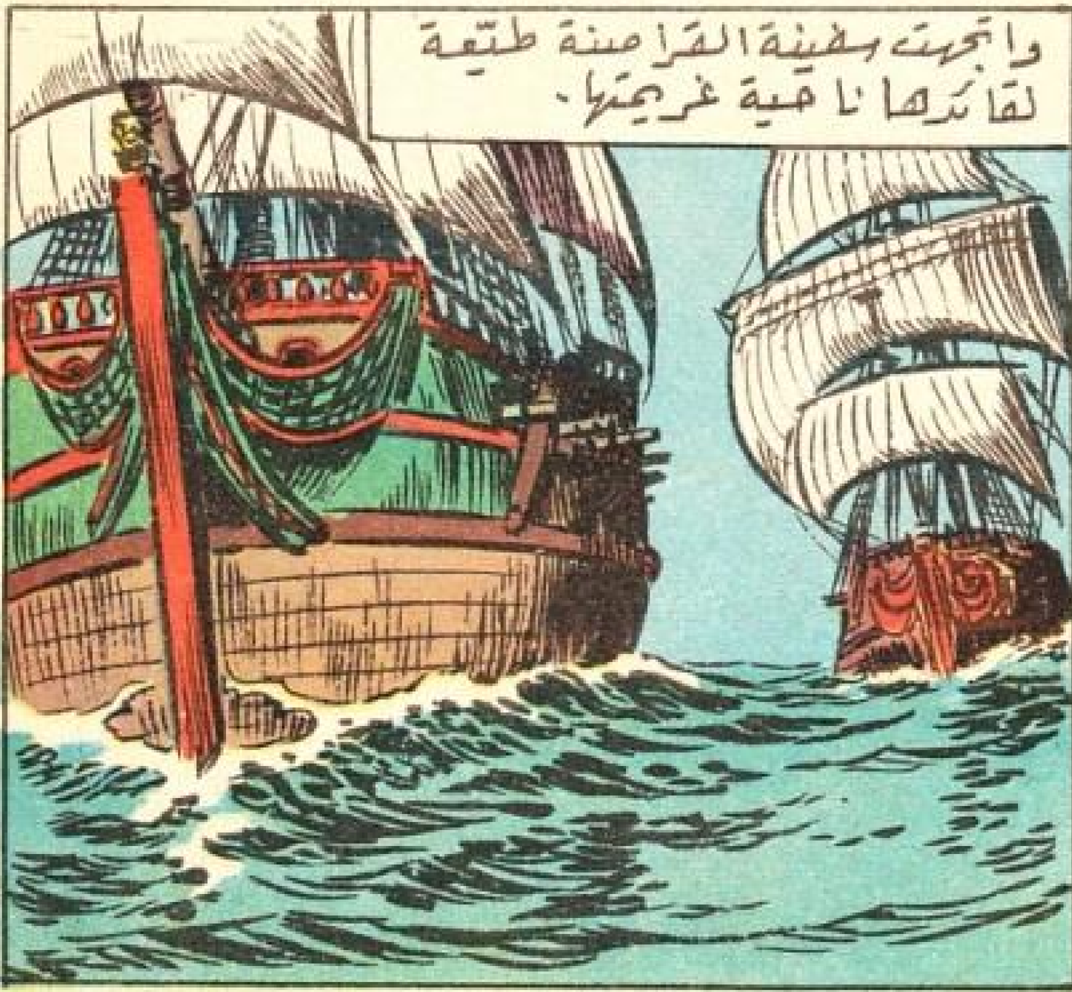
يتبع



كاپيتان

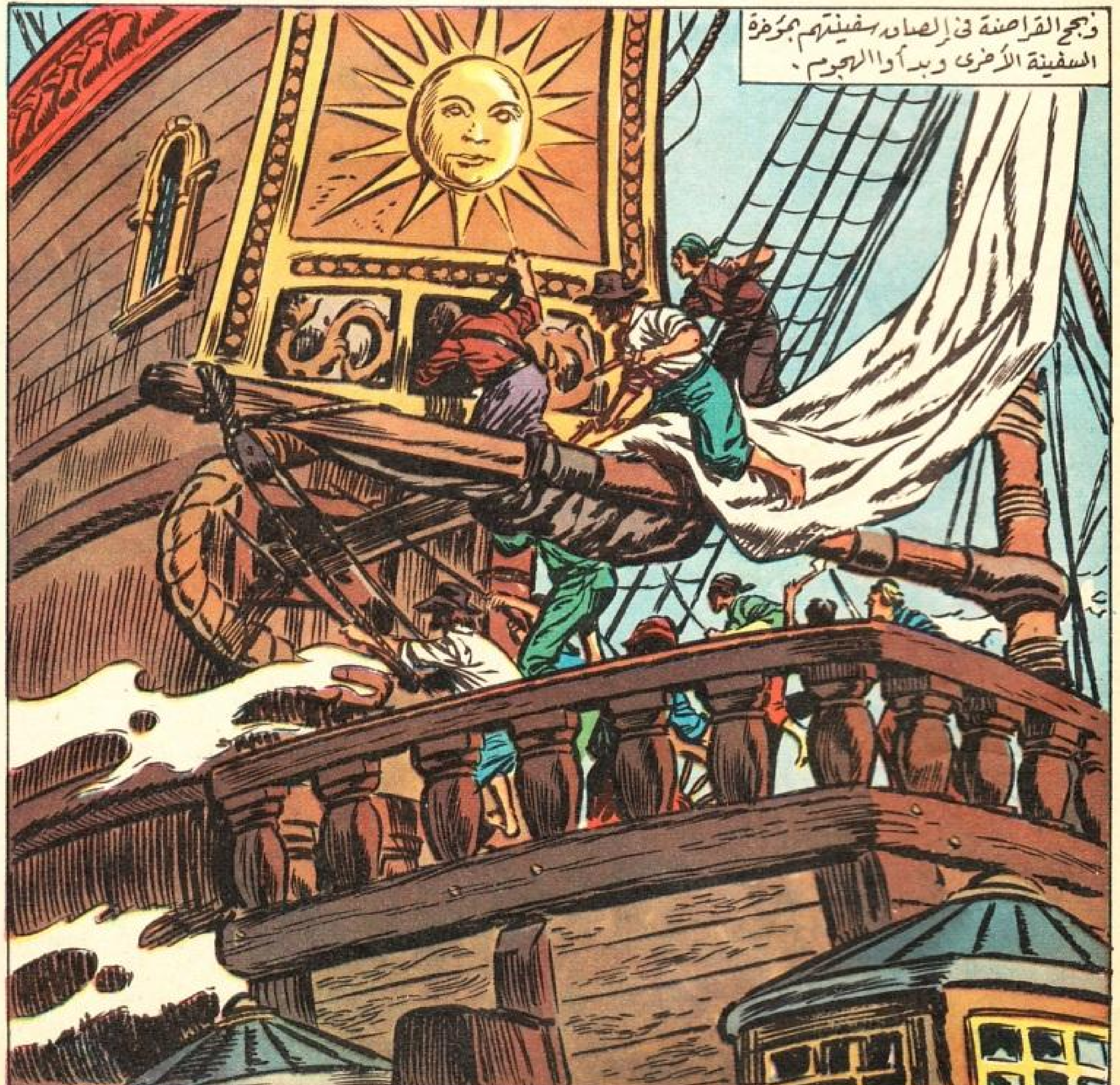

من حسن الحظ أن مدافعهم مرتفعة ! وجه الدفة إلى أقصى اليسار !
ماذا ؟ نحن سنصطدم بهم هكذا !


افعل ما آمرك به وإلا حطمت رأسك !


واتجهت سفينة القراصنة طيعة لقائدها ناحية غريمتها.


التصويب بالمؤخرة ! واستعدوا للهجوم !


وانطلقت مدافع السفينة الأسبانية مرة أخرى فأخطأت سفينة القراصنة لانخفاضها ...
ڤراووم


ونجح القراصنة في إلصاق سفينتهم بمؤخرة السفينة الأخرى وبدأوا الهجوم.


إذا كان ذلك تهديدًا لي فسيقبض عليكما أنتما أيضًا.


ستكون نهايتك حبل المشنقة !
لقد استحقه عن جدارة !

كابيتان




وانطلق القراصنة يقفزون ويصرخون كالشياطين فأتوا على مقدمة الحراس الأسبان.

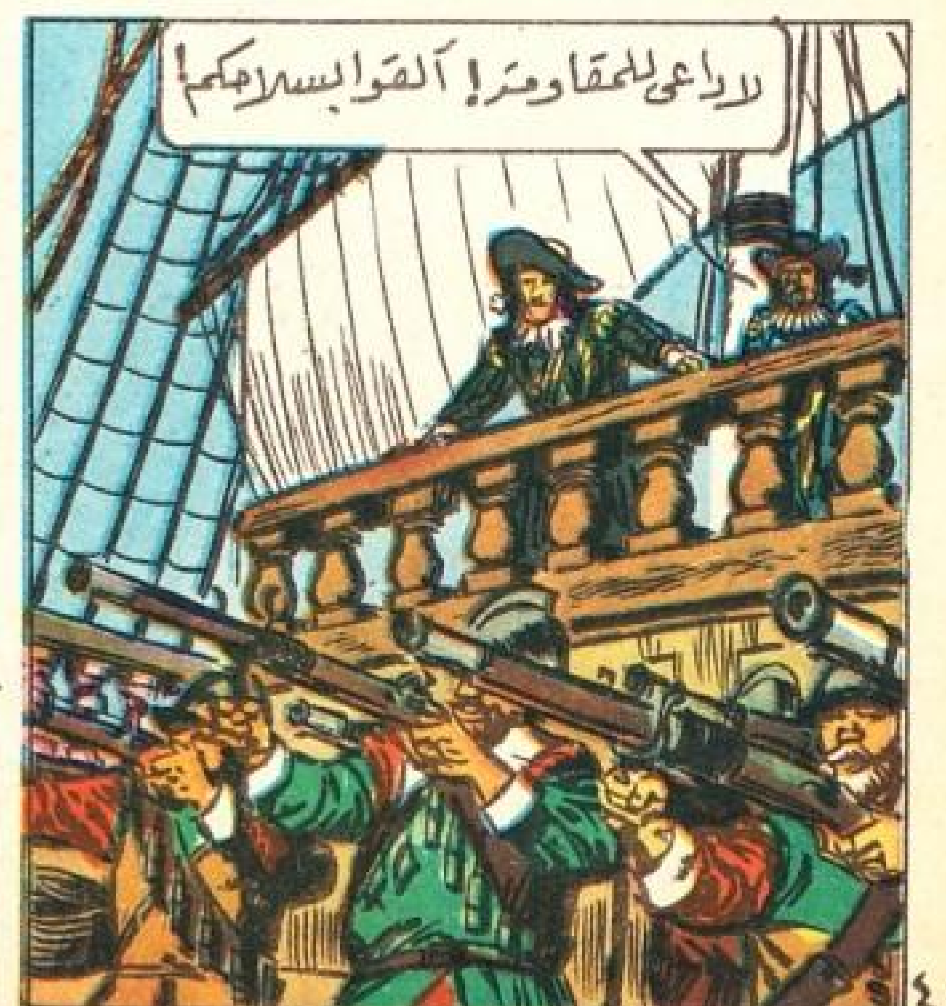

لكن القبطان "كاما جارسيا" لم يتأثر. فقد جمع الرماة وأمرهم بإطلاق النار.


ودب الهلع في صفوف القراصنة في حين تشجع الأسبان.


اللعنة! يبدو أن الأمور لا تسير على ما يرام!... سنضطر إلى التقهقر!


أحسنت يا قبطان!
لقد أصبحوا تحت سيطرتنا.


نحن محاصرون!
لقد كان السيد كاستنيال على حق.


لا داعي للمقاومة! ألقوا بسلاحكم!


هيا سلموا أنفسكم!


سلم نفسك أولا أيها السيد، وإلا فجرت رأسك!

.. وذو القناع الجلدى









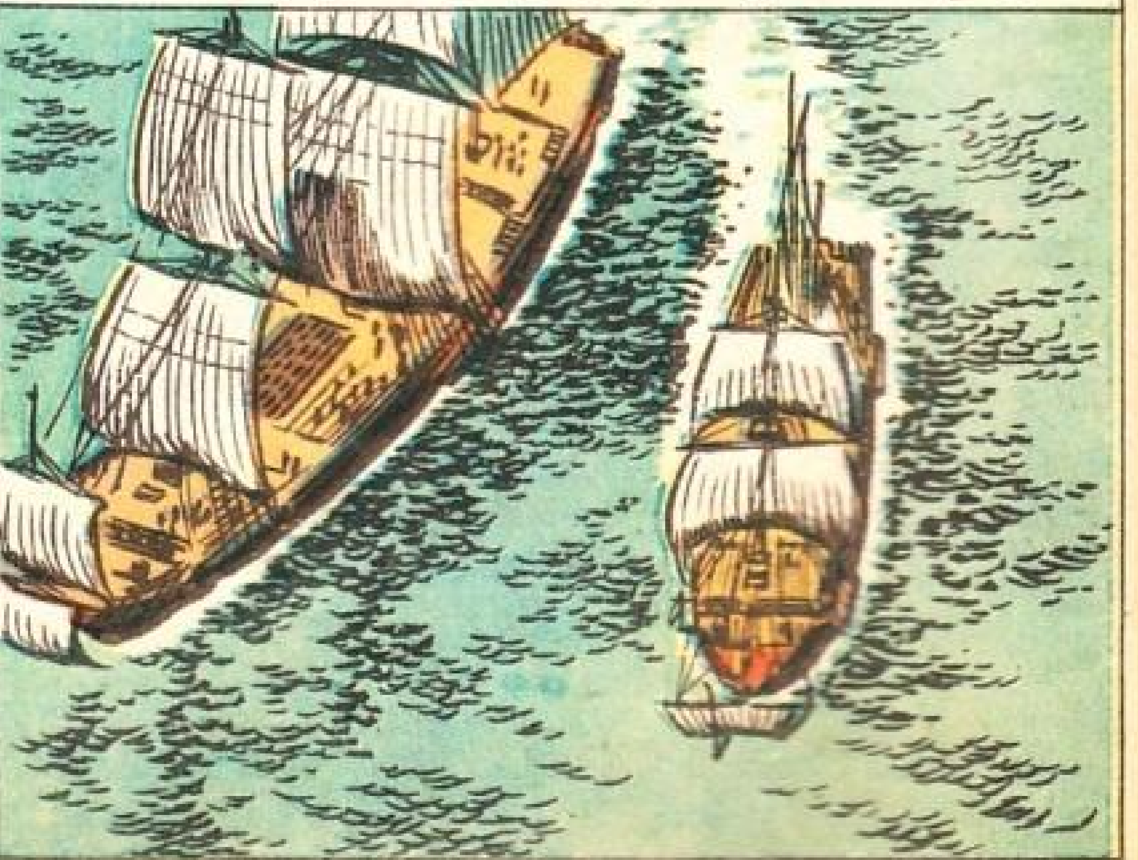


















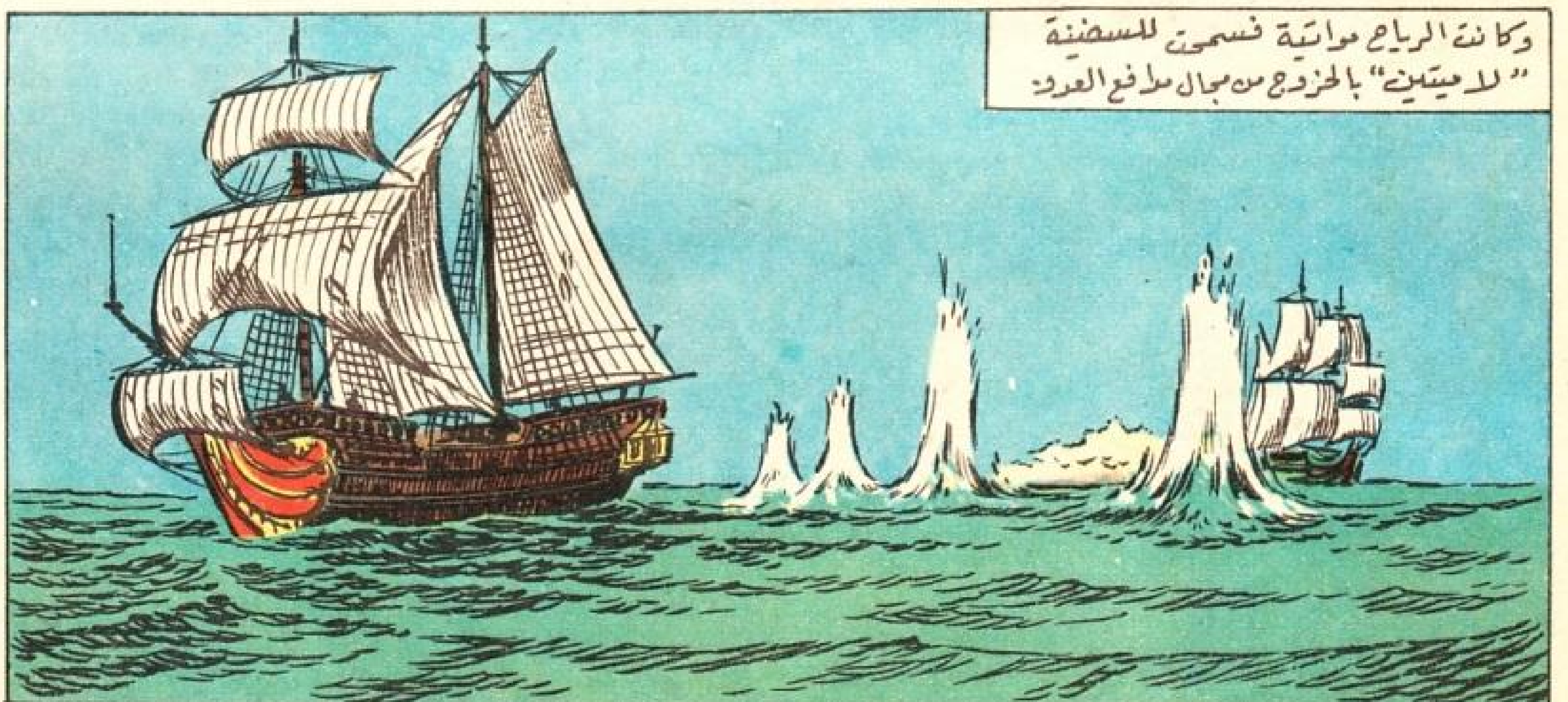

ماذا فعلت أيها اللعين ؟
لقد أصبحت من جديد الحاكم بأمري هنا يا سيد "كاستينياك" وإنني لم أفعل سوى رد الإساءة بمثلها !


انشروا القلوع ! واحرصوا على ألا نعرض لهم سوى مؤخرة سفينتنا... سيكون الهدف بذلك ضئيلا !


إن الثغرات التي أحدثتها مدافعنا ستشغلهم عنا فتسمح لنا بالهرب ! إنك جد ساذج لو تصورت أنهم كانوا سيدعوننا نبتعد هكذا بسهولة !


وبالفعل كانت السفينة الأسبانية قد اتجهت إلى اليسار وفتحت نيرانها بشدة .
براووم


ألم أقل لكم ؟ إنهم لم ينتظروا سد الثغرات ليردوا علينا بدوى قنابلهم !
!


وكانت الرياح مواتية فسمحت للسفينة "لاميتين" بالخروج من مجال مدافع العدو .


عجبًا ماذا ننتظر كي نخلص صديقنا من هذا القناع الخانق ؟

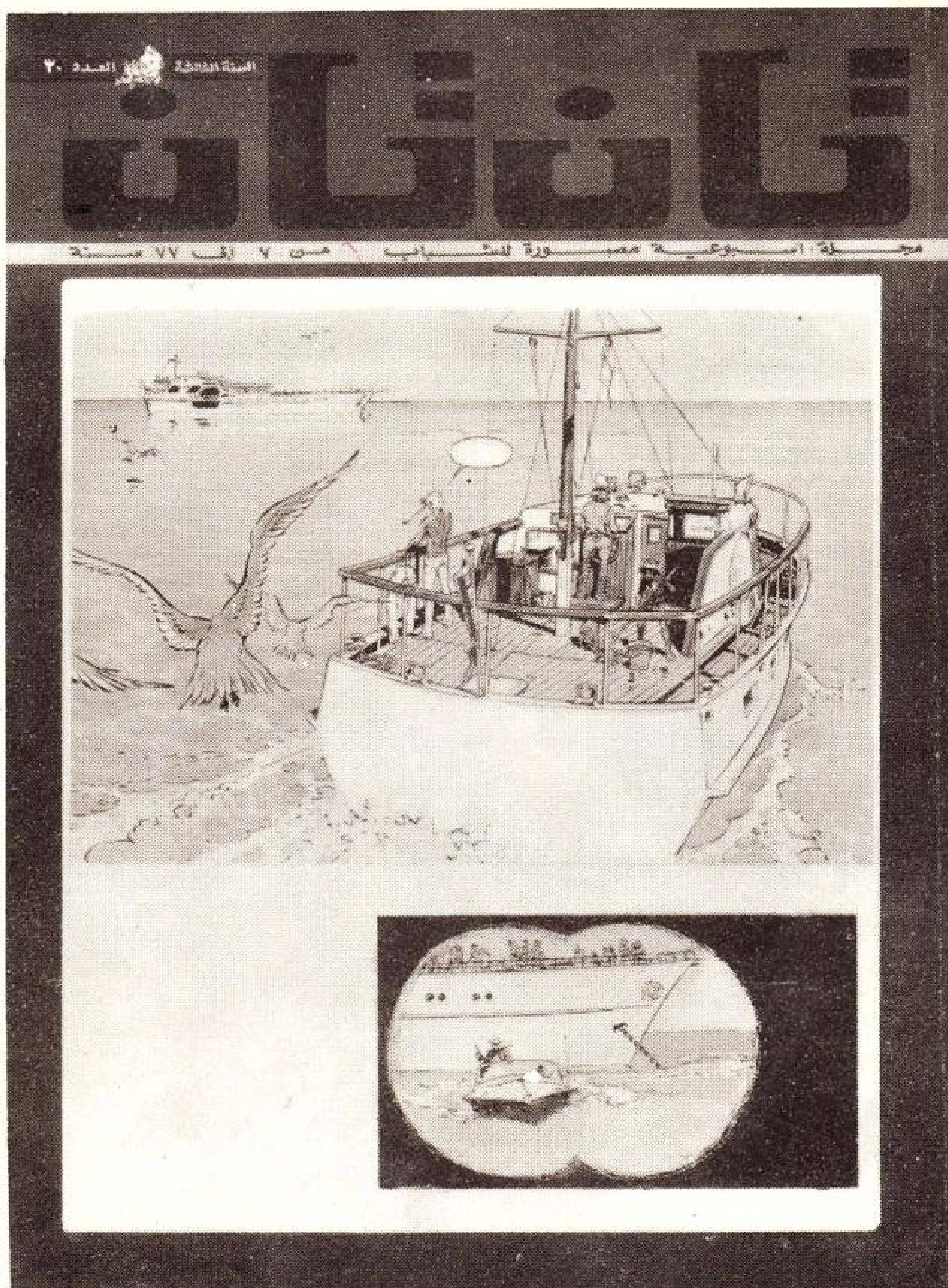

سنساعدك في إظهار براءتك يا سيدي فقد قمنا بإبلاغ نيافة الكاردينال "دي ريشليو" الذي كلف شرطته بعمل التحريات اللازمة .


يا إلهي !
رباه ! هذا البليا نشوذ والبارونة لا يمكن أن يكون ابن أخ الكونت دي "كوردو" !


ها ! ها ! ها ! لقد خدعكما بطريقة ظريفة يا صديقاي !

يتبع

العدد القادم





تان تان
وبحيرة القرش



كابيتان
وذو القناع
الجلدى



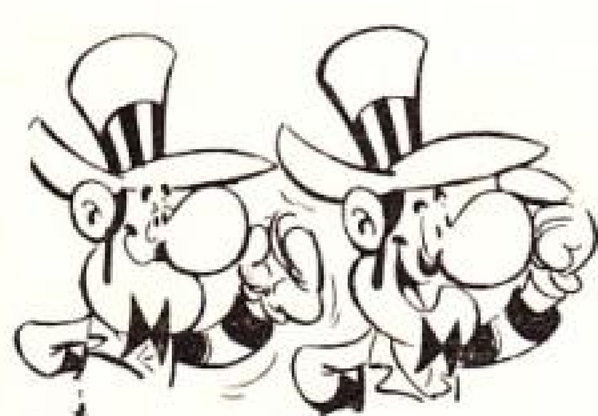
برنار پرانس



كورانتان
الخنجر المسحور



ڤانسان لارشيه
" التميمة "



الإخوان بروس

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم.	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس.	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تاكا تاكاتا




جرآآآ بوف ! إن حجرة مكتبى هذه أصبحت معبأة برائحة بقايا السيجار والحساء الزنخ والجوارب العفنة !
يواه !


سأفتح النافذة كى أستمتع بنفحة من الهواء النقى الذى ينعش رئتى ! كما أن هنا يا طجان !
أو على الأقل هو كذلك مؤقتا !


كاهوه ! هاجررج ! بوهوبوهو ! جروهو !


الغازات السامة ! غارة ! هناك من يهاجمنا ! استعدوا للقتال ! إننا معشر الطيارين نتقاتل حتى آخر رمق فى حياتنا !


تاكا تاكاتا !!! ماذا يجرى ؟!... حتى سيتقهقر العدو
كل شىء على ما يرام ياسيدى الكولونيل ! لقد بدأنا المعركة وستجد عما قريب أن تلوث الجو سيتقهقر بخطا واسعة !

كاهوه ! جروه ! بوهوه بوهوه !
لقد بدأ المصنع الجديد فى العمل ! حقا إن فاعليته لكاملة ! منتهى الروعة ! أليس كذلك ياسيدى الكولونيل ؟!
مصنع الأدوات المضادة لتلوث الجو